



MUSEO
DO CASTRO
DE VILADONGA



SALA 2



VITRINA 1 TRABAJO DEL BRONCE

1 EL BRONCE

La tradición de los pequeños artesanos del bronce fue relativamente frecuente en la antigüedad, e incluso había bronceistas y caldereros itinerantes. En la cultura material castreña y galaico-romana, a la que pertenece el Castro de Viladonga, los instrumentos y útiles de bronce para diversos trabajos o para uso doméstico representan un conjunto muy importante, posiblemente debido a que su elaboración no requería infraestructuras muy complejas. Las técnicas empleadas fueron: el fundido a la cera perdida para objetos de calidad y volumen o en moldes para los más simples; el batido o martillado para láminas y alambres y, en menor medida, el troquelado.

El bronce fue la aleación metálica más utilizada en época galaico-romana; está compuesto por cobre, estaño y a veces también plomo y otros metales.

Para la fabricación de objetos de metales que no contengan hierro se usaban recipientes de arcilla o de piedra, llamados crisoles, donde se fundían los metales de la aleación. El metal derretido se vertía en moldes de los que salían los objetos con la forma definitiva. El acabado de las piezas requería algunas veces trabajos de martillado o pulido de las superficies.

VITRINA 2 TRABAJO DEL HIERRO

1 EL HIERRO

En el mundo castreño y galaico-romano, fue muy frecuente y de muy diversa entidad el trabajo del metal y muy numerosas las personas dedicadas a él. Los mineros, orfebres, herreros y bronceistas debieron de tener una gran importancia en la sociedad; las huellas de talleres o forjas se documentan en algunos yacimientos o están bien supuestas en otros.

El hierro, por su elevado punto de fusión (1.540 °C), no podía ser derretido. Sin embargo, al calentar el mineral a unos 1.150 °C en un horno alimentado con carbón vegetal se obtenía una masa esponjosa de alto contenido en hierro y abundantes escorias; mediante el martillado se eliminaban éstas y se compactaba la masa metálica.

Para conseguir las láminas y barras empleadas en la fabricación de objetos, se sometía el metal a procesos de forja: calentando, enfriando y martillando el hierro hasta darle la forma deseada, y aportándole además dureza y resistencia.

Hacha de bronce

Los objetos aquí expuestos son, en su mayor parte, útiles de trabajo empleados en distintas tareas y, alguno de ellos, con formas y funciones que perviven en la actualidad.

Hacha de bronce

Hacha de bronce

Hacha de bronce

2 En el Castro de Viladonga, también aparecen, aunque con mucha menor frecuencia, restos de armas, fundamentalmente puntas de lanza o de *pilum*, puñales, cuchillos y conteras.

Hacha de bronce

VITRINA 3 EL VIDRIO. LOS MATERIALES PERECEDEROS

1 EL VIDRIO

En el siglo I de nuestra era se generalizó una nueva técnica en la fabricación del vidrio, el soplado, inicialmente sobre molde. Esto permitió la producción a gran escala y el abaratamiento de las piezas de vidrio, dejando de ser un objeto de lujo y llegando a todos los puntos del imperio y a todas las capas sociales. De ahí su presencia en yacimientos como Viladonga, donde algunos vidrios son de importación pero otros pertenecen posiblemente a producciones regionales del noroeste peninsular.

Vidrio

Vidrio

Vidrio

Los recipientes de vidrio eran muy variados: hay botellas, jarras, vasos, copas, cuencos, ampollas para perfumes y ungüentos, útiles para iluminación y otras formas de usos diversos, así como ejemplos de piezas reaprovechadas para fichas de juego.

Vidrio

Vidrio

Vidrio

2 El vidrio corriente, de color azul-verdoso y soplado al aire, empieza a producirse en el s.I d.C. y va a predominar sobre las piezas de vidrio de lujo.

Vidrio

Vidrio

3 Cuencos de *costillas* Aparecen en época de Augusto y continúan usándose hasta el siglo II d.C.; van decorados a lo largo de la pared del vaso con resaltes o nervios en relieve que reproducen modelos metálicos.

4

A finales del siglo II d.C. y comienzos del siglo III, el color es melado-verdoso o bien son vidrios incoloros, la pasta es de peor calidad con burbujas de aire y otras imperfecciones.

Vidrio

Vidrio