



NOVIDADES NA BIBLIOTECA DO MUSEO CASTRO DE VILADONGA (15)

Ana Mª Rubiero da Pena

Un ano máis relacionamos as publicacións recibidas na biblioteca do museo entre o 7 de setembro do 2022 e o 20 de setembro de 2023 nas materias de historia antiga, arqueoloxía, epigrafía e numismática.

MONOGRÁFICOS

BARRERO MARTÍN, N. (2022). *Ornamenta muliebria. El adorno personal femenino en Mérida durante la antigüedad*. Monografías emeritenses, 13. Mérida: Fundación de Estudios Romanos. Museo Nacional de Arte Romano.

CASTAÑEDA CLEMENTE, N. / FERNÁNDEZ DE LA PEÑA, J. (2022). *Dibujando el pasado. Una historia de la documentación gráfica en el patrimonio arqueológico*. Serie arqueología y patrimonio, 17. Madrid: La Ergástula.

Congreso Nacional de Arqueología (6º. 1959. Oviedo). (1961). Zaragoza: Secretaría Nacional de los Congresos Arqueológicos Nacionales. Seminario de Arqueología. Universidad de Zaragoza.

Congreso Nacional de Arqueología (9º. 1966. Zaragoza). (1965). Valladolid: Secretaría Nacional de los Congresos Arqueológicos Nacionales.

Congreso Nacional de Arqueología (16º. 1982. Murcia e Cartagena). (1961). Zaragoza: Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales..

FABRE MURILLO (coord.). (2021). *Tesaurus tipológico de los museos aragoneses. Colecciones arqueológicas*. Vol. II. [Zaragoza]: Gobierno de Aragón.

FERREZ GARCÍA, E. / GRAU GALDEA, S. (coords.). (2022). *Art rupestre a la terra d'Arnhem, Austràlia*. Exposición no Museu de Prehistòria de València, do 07/2022 – 01/2023. Valencia: Diputació de València. Museu de Prehistòria.

FONTANA, J. / VILLARES, R. (directores). (2023). *Historia de España. 1. Historia Antigua*. Edición en nova presentación. Historia de España. Crítica; 1. Barcelona: Marcial Pons.

GONZÁLEZ BORNAY, J. M. (2022). *Monedas hispánicas del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz*. Badajoz: Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.

GRIÑO FRONTERA, B. De (2022). *La caja con relieves de Lobón (Badajoz) en el contexto de las cajas funerarias de la Península Ibérica*. Badajoz: Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.

HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. (2022). *Grafitis históricos en Villena (Alicante). Análisis y documentación integral*. Villena (Alicante): M. I. Ayuntamiento de Villena, Museo de Villena.

HUGUET ENGUITA, E. (2021). *La cerámica comuna de la ciutat romana de Valentia: contextos arqueològics entre els segles II aC i III dC*. Serie de trabajos varios; 127. Valencia: Museu de Prehistòria de València.

MARTÍNEZ CABALLERO, S. / SANTOS YANGUAS, J. (2021). *Paisajes sagrados de la antigüedad en el Valle del Duero*. Actas del Coloquio. Segovia, 18 y 19 de octubre de 2018. Segovia: Junta de Castilla y León. Diputación de Segovia. Ayuntamiento de Segovia. Asociación de Amigos del Museo de Segovia.

PASTOR QUILES, M. (2021). *Procesos constructivos y edificación con tierra durante la Prehistoria reciente en las tierras meridionales valencianas*. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia. Serie de Trabajos Varios, Núm. 126. Valencia: Diputación de Valencia.

RODRÍGUEZ CAO, C. (coord.). (2022). *A Domus do Mitreo*. 2ª ed. Revisada e aumentada. [Santiago de Compostela]: Universidade de Santiago de Compostela.

SÁNCHEZ, A. (2017). *Artes Urbanae. La civilisation romaine au travers des graffitis*. Autun: VIII Éditions.

SÁNCHEZ SIGNES, M. (2022). *El castillo de Sax, Alicante. Arqueología y arquitectura de una fortificación del valle alto del río Vinalopó*. Premio de investigación 2022 de la Fundación Municipal “José Mª Soler” de Villena. Modalidad de arqueología. Premio “Museo Arqueológico José Mª Soler”. Villena: Fundación Municipal “José Mª Soler” Villena.

SCHNITZLER, B. *Cinq siècles de civilisation romaine en Alsace*. Strasbourg: Musées de la Ville de Strasbourg.

VIVES-FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. (2022). *Arqueologia d'una icona. El guerrer de Moixent en el temps*. València: Museu de Prehistòria de València. Diputació de València.

PUBLICACIÓNS PERIÓDICAS

Archivo de Prehistoria Levantina. (2022). Núm. XXXIV. Diputación Provincial de Valencia.

Arkeoikuska. (2021). Centro de Patrimonio Cultural Vasco. Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid. (2021). Núm. 47. Departamento de Prehistoria y Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Vicerrectorado de Investigación, Universidad Autónoma de Madrid.

Estudos arqueológicos de Oeiras. (2022). Vol. 30. Câmara Municipal de Oeiras.

Estudos arqueológicos de Oeiras. (2023). Vol. 32. Câmara Municipal de Oeiras.

Laietània: estudis d’arqueologia del Maresme. (2022). Núm. 23. Museu Municipal de Mataró. Museu Comarcal del Maresme. Secció Arqueològica.

Oppidum. Revista de Arqueologia, História e Património. (2022). Núm. 14. Câmara Municipal de Lousada. Gabinete de Arqueologia.

Portugalia. (2022). Vol. XLIII. Revista do Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Revista de Gvimarães. (2022). Núm. 131 (2021). Sociedade Martins Sarmento. Guimarães.

Sautuola. (2006). Núm. XII. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

ARTIGOS DE MONOGRAFÍAS E PUBLICACIÓNS PERIÓDICAS

FERRER CRUZ, X. (2022). Escavación arqueolóxica no Xacemento de Reboredo-Ollo do Coito (Santiso, A Coruña). *Boletín do Centro de Estudos Melidenses. Museo da Terra de Melide.* Núm. 35, pp. 145-165.

MARTÍNEZ CASAL, X. R. (2022). Sondaxes arqueolóxicas valorativas no entorno do Castro de Campos (Santa María de Campos – Melide) entre os PPQQ 14+310-15+620 da obra “Autovía A-54 Lugo-Santiago. Treito: enlace Melide (Sur) – enlace Arzúa (Oeste). *Boletín do Centro de Estudos Melidenses. Museo da Terra de Melide.* Núm. 35, pp. 96-115.

RODRÍGUEZ CALVIÑO, M. (2022). As fusaiolas do Castro da Graña (Toques. A Coruña). Unha análise descriptiva. *Boletín do Centro de Estudos Melidenses. Museo da Terra de Melide.* Núm. 35, pp. 116-131.

O catálogo da biblioteca do Museo do Castro de Viladonga pode consultarse no seguinte enlace: http://catalogo-rbgalicia.xunta.gal/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=&q=&branch_group_limit=branch%3AVMC

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIXINAIS PARA A SÚA PUBLICACIÓN

O TEXTO DEBE AXUSTARSE ÁS SEGUINTES NORMAS:

TEXTO:

- Times New Roman de 16 puntos para o título do traballo.
- Times New Roman de 14 puntos para os subtítulos.
- Times New Roman de 12 puntos para o nome do autor e corpo do texto.
- Times New Roman de 11 puntos para as referencias bibliográficas.
- Times New Roman de 10 puntos para as notas a pé de páxina e pés de fotografía.
- Texto xustificado e espazamento interlineal de 1,5 puntos.

FORMATO E ILUSTRACIÓNS / FOTOGRAFÍAS:

As ilustracións, para poder ser impresas con calidade, deberán ter unha resolución mínima de 300 ppp. Formato de imaxe TIF ou JPG. Inclúranse no documento e en arquivos separados, indicando con claridade o lugar no que deben inserirse no texto.

CITAS NO TEXTO.

Como norma xeral, as publicacións da revista Croa seguirán o estilo *Harvard British Standar* ó que remitimos ante calquera caso non explicado nestas liñas.

No caso de citas directas (ata dúas liñas) esta deberá ir no mesmo parágrafo entre comiñas:

Exemplo: Arias (2003, p. 74): comenta que “...a superficie esborrallada da parta superior da lápida non se fixo para empotrar esa pedra...”

No caso de que a cita conteña máis de dúas liñas deberá conformar un parágrafo independente, con sagría a ambas as marxes.

Nas citas indirectas ou paráfrases non se utilizarán comiñas.

Exemplo: Para Felipe Arias (2003, 74) esa pedra non iría empotrada na muralla de Lugo polas súas características arquitectónicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MONOGRAFÍAS EN PAPEL

- Autor/editor
- Ano de publicación (entre paréntese)
- Título (en cursiva)
- Edición (no caso de que non sexa a primeira)
- Lugar de publicación: editor
- Series e número da serie

Monografías con 1 autor

Rielo Carballo, I., (2000). *Pantón. Historia e Fidalguía*. Santiago de Compostela: Editorial Compostela.

Monografías con 2 ou 3 autores

Mariño Ferro, X.R. e González Reboredo, X.M., (2010). *Diccionario de etnografía e antropoloxía de Galiza*. Vigo: NigraTrea.

Monografías con máis de 3 autores

Rodríguez Neila, J.F. *et al.*, (1999). *El trabajo en la Hispania Romana*. (Sílex Universidad). Madrid: Sílex.

Monografía con editor

Bellido Gant, M.ª L. (ed.), (2013). *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*. (Acción Cultura. Museos y Patrimonio, 8). Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Monografía sen autor

Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica, (2018). Barcelona: Espasa.

LIBROS ELECTRÓNICOS

Vasari, G., (1568). *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori*. Arte y Arquitectura. Florencia (Italia): Biblioteca digital Dioscórides. Disponible en: [https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM53250\(2021\)9&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM53250(2021)9&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false). (Consultado 07-09-(2021)).

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autor do capítulo (apelido seguido das iniciais)

- (Ano do publicación)
- Título do capítulo
- “En:” máis autor/editor do libro
- Título do libro (en cursiva)
- Lugar de publicación: editor
- Páxinas do capítulo

Ubric Rabaneda, P., (2004). Anarquía política y barbarie en la Hispania del siglo V. En: *La iglesia en la Hispania del siglo V*. Granada: Universidad de Granada, pp. 27-39.

ARTIGOS DE REVISTAS

- Autor
- (Ano de publicación)
- Título do artigo
- Título da revista (en cursiva)
- Volume, número e mes (entre parénteses)
- Páxinas
- DOI

Artigo de revista en papel.

Molina Campuzano, M.I., (2020). Estudio de una llave islámica procedente de la ciudad de Lorca (Murcia), *Alberca*, 18, pp. 25-32.

Artigo de revista electrónica.

López Rojo, A., (2021). Félix González-Torres: doble lectura, *Artecontexto, Revista Digital de Cultura y Arte Contemporáneo*. http://www.artecontexto.com/es/blog/felix_gonzalez-torres_doble_lectura.html. (Consultado 06-10-(2020)).

TESES

- Autor
- Data de presentación
- Título da tese (en cursiva)
- Tipo documental (Tesis doutoral)
- Entidade que otorga o título ou se está dispoñible ONLINE:
- “Dispoñible en”:URL
- (Acceso: data)

Muñoz Heras, O., (2006). *Luces y sombras. Museos contemporáneos españoles*. Colección textos de doctorado. Arquitectura, 43. Universidad de Sevilla, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC).

TRABALLOS FIN DE GRAO

- Apelidos do estudante.
- Data de presentación
- Título do TFG (en cursiva)
- Traballo Fin de grao inédito en... (p.ex. Xeografía e Historia) o Proxecto Fin de Carreira inédito en...
- Entidade onde se presenta

Ou si está disponible ONLINE:

- “Disponible en” o “Available at”:URL
- (Consultado: data)

González Rodríguez, R., (2018). *O patrimonio antigo de Siria e a súa conservación actual*. Traballo Fin de grao inédito en Historia. Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Xeografía e Historia.

REPOSITARIOS DIXITAIS

- Autor
- (Ano)
- Título do artigo
- Para ser publicado en (si coñece este dato)
- Título da revista (en cursiva)
- Volume e número
- [Preprint]
- Dispoñible en: URL
- (Consultado: data)

Valle Abad, P, Casal Fernández, L. e Fernández Fernández, A., (2017). A cerámica galaico-romana, *A cibdá de Armeá I: excavacións no xacemento galaico-romano do monte do Señorino*, pp. 225-247. Dispoñible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6378025>. (Consultado 12-03-2021).

PÁXINAS WEB

- Autor
- Ano de publicación do sitio web/data da última actualización ou (s.f.) se a data é descoñecida.
- Título da páxina web (en cursiva).
- Dispoñible en:URL
- (Consultado: data)

Autor individual.
Vázquez Hoys, A.M., (2012). *Ana Vázquez Hoys “Investigación y opinión acerca del mundo antiguo...”*. Dispoñible en : <http://www.blognavazquez.com>. (Consultado: 09-09-2021).

Entidades como autores.
Organización das Nacións Unidas para a Educación, a Ciencia e a Cultura (UNESCO), (2021). *Biodiversidad: restaurar nuestro vínculo con los seres vivos*. Dipoñible en: <https://es.unesco.org/courier/2021->. (Consultado: 09-09-2021).

Páxinas web sen autor: usar o título da páxina web.
Museo do Castro de Viladonga, (2017). Dispoñible en: <https://viladonga.xunta.gal/es>. (Consultado 05-11-2020).

