



O AFÁN DE PERPETUARSE ALÉN DA MORTE. OS SOTERRAMENTOS E AS EXEQUIAS NA HISTORIA DA ARTE

Cristina Barreiro Abuín

Este artigo pretende amosar como hai certos aspectos da existencia humana que transcenden e tratan de ser dotados dun cerimonial específico, centrándose no ciclo vital de nacer, existir e fenecer, falaremos da casuística entretrecida arredor da morte. Analizando, un tema funesto como é este da morte, comprenderemos a relevancia social que tivo con todo o universo paralelo xerado en torno ao tránsito ao máis alá, podendo falar de todo un cerimonial complexo, sistematizado e de peculiar idiosincracia.

A morte xerou unha ampla estela literaria (*As danzas macabras* (fig. 1), *Coplas a la muerte de mi padre* de Jorge Manrique) con fondo enraizamento na tradición das letras galegas e hispanas. De sempre foi un aspecto vital que intrigou moito á humanidade que se caracterizou por darlle unha pegada persoal ao entendemento do máis alá e, polo tanto, o cesamento da vida terreal para pasar á celestial.



Fig. 1. Danzas macabras. Literatura medieval (xénero satírico).

Esta intriga pola morte xa a vemos manifesta nos soterramentos ou túmulos do Megalitismo onde ricos enxovais acompañaban o defunto na súa viaxe ao máis alá. Estupendas cámaras funerarias como a do dolmen de Dombate (3800 a. C. e o 2.700 a. C.) (fig. 2) erguéronse para “acompañar” e protexer o falecido na súa última viaxe, deixando o contacto do mundo dos vivos para entrar no dos mortos, descoñecido e ignorado, polo tanto, cheo de incógnitas e dúbidas varias.



Fig. 2. Dombate, dolmen. Exemplo de túmulo ou cámara funeraria.

O mundo grecorromano tampouco permanecerá alleo a este culto funerario, legándonos para o futuro magníficos exemplos de soterramentos como a tumba de Atreo (figs. 3 e 3.1.) dotada dun sistema construtivo que supón unha auténtica proeza de edificación para a época.

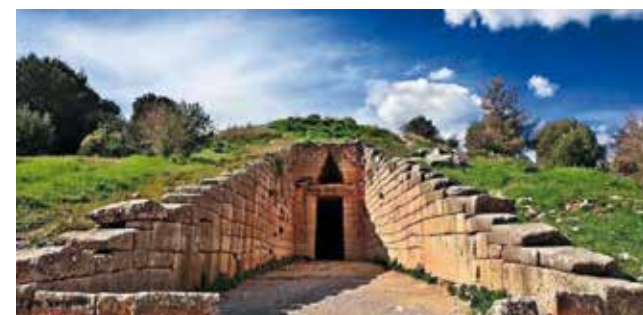


Fig. 3. Tumba de Atreo.

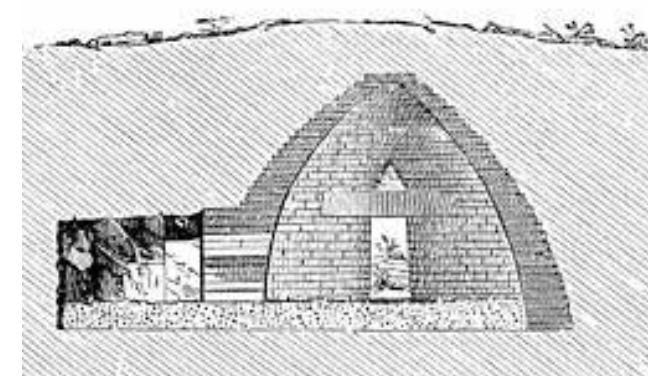


Fig. 3.1. Tumba de Atreo. Cámara funeraria.

Tanto Roma como Grecia, personificarán a morte no seu panteón de deuses, tendo a Hades (Grecia) e Plutón (Roma) (Falcón, 2002, pp. 263 e 501) para aludir ao ámbito fúnebre. Asemade, serán conscientes da última viaxe da persoa, que transcurrirá pola lagoa Estixia nunha embarcación conducida polo barqueiro Caronte.

Xa na Idade Media, as laudas sepulcrais serán unha constante e sobre elas farase unha labra en pedra de signos lapidarios que designarán o gremio no que se atopaba socialmente inserido o defunto, caso que veremos na igrexa de Santa María A Nova (fig. 4) (Noia, A Coruña). O Medievalo tamén gustará de sartegos antropomorfos coa representación de guerreiros ou nobres como o do sartego betanceiro de Fernán Pérez de Andrade o Bo, sito na igrexa de San Francisco (Betanzos, A Coruña) (fig. 5) e que denota o gusto pola temática bélica. A nómina amplíase a nobres, bispos, abades...que, conscientes do carácter fugaz da vida, pretenden perpetuarse de cara á posteridade coa labra atemporal na pedra, quedando así representados *post-mortem*.



Fig. 4. Santa María A Nova, Noia (A Coruña). Laudas sepulcrais.



Fig. 5. Sartego de Fernán Pérez de Andrade (Betanzos, A Coruña).

O século XVI introducirá unha linguaxe estilística refinada a base de *grutescos*, liñas sobrias compositivas en construcións ben equilibradas que se caracterizan por estilizados e vertixinosos sistemas de abovedado que repousan en ménsulas, as cales distribuían as presións dos nervios da *plementería* e nervadura da bóveda, a paires fasciculados no que as presións se descargan. Estas bóvedas forman coas capelas-fornelas unha vibrante dinámica de xogo de liñas abertas¹ e pechadas, algo estudado por Wölfflin que, asenta nesta aseveración, a diferenciación entre o Renacemento e o Barroco como linguaxe artística (Wölfflin, 2007).

Un fermoso exemplo de capela do século XVI témolo na capela de Pedro Carnero, soterrado nun lateral da igrexa de Santa María A Nova de Noia, nunha capela de marcada linguaxe renacente que contrasta co aspecto medieval da construción en xeral (fig. 6) Precisamente, con este abade, abrimos outro interesante capítulo no mundo da morte, que é o do xeito de identificar o defunto. A este respecto, temos tres ciencias auxiliares (concepto do que eu, en gran parte, discrepo dado a que non teñen un carácter tan secundario, debido á gran cantidade de datos que proporcionan) como son a epigrafía, a heráldica e a paleografía, fontes que nos permiten indagar na historia das persoas defuntas e soterradas. No caso de Pedro Carnero, contamos cunha cartela ou inscrición (fig.7) con letras labradas en pedra que son as que nos permiten coñecer a identidade do defunto e o período cronolóxico no que se enmarca o seu periplo vital.



Fig. 6. Capela de Pedro Carnero. Século XVI. Santa María A Nova (A Coruña).

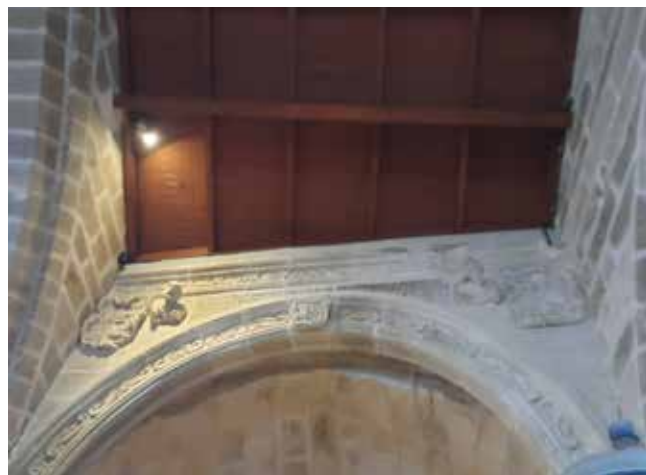


Fig. 7. Inscrición Capela Pedro Carnero. Santa María A Nova, Noia (A Coruña).

¹ Recurso electrónico. Consulta: 21/03/2023. Dispoñible en : https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_W%C3%B6lfflin

Pese a dificultade do lugar da cartela (atópase situada nunha zona de elevada altura), dende o chan e a base de zoom, conseguimos descifrar o seguinte contido: “*esta capilla mando hazer Pro Carnero en el ano dotada con dos misas cada dia una San Martin la de abaixo*”.



Fig. 8. Detalle decoración da Capela de Pedro Carnero. Santa María A Nova, Noia (A Coruña).

Fig. 8.1. Piar de encaixe con decoración renacentista de *grutescos a candelieri*.

Fig. 8.2. Posible representación con cordeiro místico ou *Agnus Dei*, fronte a un árbore, posible oliveira (alusión a Xetsemaní, o horto das oliveiras bíblico?).

Fig. 8.3. Piar de encaixe con baseamento cuadrangular con resaltes de listeis robustos.

Fig. 8.4. Decoración de rosetas e volutas, tipo voluta de capitel no arranque do arco triunfal, que antecede á capela.

Así mesmo, as vestimentas, o *rigor mortis* que presenta, os atributos que o acompañan.... fálannos da súa identidade e *status*, é dicir, a posición social que ocupaba na época á que, cronoloxicamente, se circunscribe. De igual xeito, a heráldica (fig. 9) é extremadamente relevante xa que os seus emblemas e signos nobiliarios son unha fonte inesgotable de documentación que nos permite afondar na clase, no dominio e señorío das súas terras, no parentesco...de quen nese sartego repousa.



Fig. 9. Sartego de Pedro Carnero. Importancia da heráldica no programa iconográfico- funerario do defunto.

Doutra banda, a paleografía é unha ciencia escrita que nos permite coñecer as condicións do soterrado, o que pide para que a súa memoria sexa honrada, o seu testamento, en ocasións, as oracións que pide que se fagan por el. A este respecto, xa no século XVII, atopamos no arquivo da catedral de Santiago de Compostela (ACS) un extracto dun documento que, reproducimos, baixo estas liñas, no que se fai gala dunha serie de prezadas anotacións²vencelladas á linaxe dos Lemos:

² Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela: Actas capitulares Libro 23 1609-1614, fol. 43 rº.

Folio 43 r.

Actas capitulares Libro 23 1609-1614

Entierros de los señores Condes de Lemos (...) Gaspar de Ortega la respuesta que sus excelencias los ss. Condes de Lemos dieron la visita y que hacía que de parte de ese lugar los hubiesen y a la gran voluntad que en sus expedientes conocieron los casos de estos y la que mandaron tener de que los fueros de los ss. Condes sus progenitores que están sepultados en el trascoro de esta ygla y del lado yzquierdo se trasladaran al derecho del altar [de esta manera] que esta en el arco del medio y habiendo convenido en seguir las razones que para esta se representaron, tomando consideración de la antigua correspondencia que los ss. condes de lemos siempre tuvieron con esta yglesia y la mucha devoción que a este santuario an mostrado...y a la que el presente se conoce en los ss. Condes Don Fernando de Castro y D^a Catalina de la Cerda, que otorgo y la que esperan se continuara en sus sucesores y animas y conformes non discrepante, ordenaron y mandaron que el arco del lado derecho que esta hacia el altar de ntra sra la preñada(¿?). se cierre y ponga en el otro escudo de armas, como el que esta en el yzquierdo para que desde ahora para siempre se entienda y consta que entrambos arcos colaterales son entierros de los SS. Condes de Lemos para que ningún prelado, príncipe o lo que se le pretenda sea sepultado en alguno de ellos sin licencia ni consentimiento de los ss. condes patrones los cuales puedan adornar los dichos arcos en la forma y manera que les pareciese para que se convea de cosa suya assi los colaterales en letreros o marmoles, como lo del medio, con altar, con la principal ymagen que en él se supusiese sea el día (...) que es la votacion testamentaria y mandaron que el coengo fabriquero ponga lugar de en execución de este decreto capital, cerrando la dicha pared de negro con el escudo de armas sin que por esto se pretenda de sus excelencias los condes de Lemos dhca gratificacion mas de la que ocultan haber a la fabrica de sta yglesia y así lo ordenaron y mandaron (...).

No seguinte período artístico, o Barroco, destacará o gusto excesivo polas arquitecturas efémeras (a base de arcos de triunfo) (fig. 10) e as exequias aos principais monarcas españois. Recopilamos no arquivo da catedral de Tui, a seguinte honra fúnebre á raíña Mariana de Austria:



Fig. 10. Arquitectura efémera. Arco de triunfo.

FICHA TUI Nº1	AÑO 1696 (Sermones A014 391 (2))	
Archivo Catedral de Tui		Sección: Sermones
Autor:[Aprobación] de D. Joseph de Elio		
Tipo de documentos: Exequias fúnebres		

(falta portadilla) → mutilado

Aprobación de D. Joseph de Elio

Por Comisión del Señor Doctor Don Francisco Navarrete Provisor y Vicario General de este Obispado, he leydo la Oracion funebre, que en las exequias de la Augustisima Señora, y Catholica Reyna de las Españas Doña Mariana de Austria Nuestra Señora, que celebroy el Colegio de la Compañía de lesvs de esta ciudad, dice y ace trato de dar a la Estampa el M.R.P. Joseph Taboada, lector de Theologia en el mismo colegio, y me parece que corresponde dignamente á la Magestad de el Sujeto, á cuyo elogio le dedica,á la verdadera cordialidad, con que la Compañía manifiesta el reverente y affectuoso reconocimiento, que en vida, y muerte profetta á Nuestra Gran Reyna diffunta, y el deseo de todos los que se complaceron en ver aplaudidos sus excelentes virtudes, cuyo exemplo tan vivamente propuesto puede excitar á la imitación de las mas heroycas acciones: por la qual, y no contener esta oracion cosa, que la roza con la verdad Catholica, y piedad religiosa, la tengo por muy digna de que se conceda la licencia que se pide para su impresión. Pamplona y Julio 16 de 1696.

D. Joseph de Elio

NOS EL DOCTORADO FRANCISCO NAVARRETE, capellan de su Magestad, ministro del Santo Oficio de la inquisición de este Reyno, Provisor y vicario General de esta ciudad y obispado de Pamplona, por el Ilustre Rever. S. D.Toribio de Micr. Obispo de dicho Obispado del Concejo de su Mag.

Por la preferente damos licencia, para que se pueda imprimir la oracion funebre, que dixo el M.R.P. Ioseph Taboada, lector de Theologia en el Colegio de la Compañía de IESUS de ella ciudad en las Exequias, que celebró dicho Colegio á la Augustisima y Catholica Reyna Doña Mariana de Avstria nuestra Señora (que tanta gloria haya) atento que de nuestra orden ha sido vista y reconocida, y no tiene casa nuestra Santa fe, y loables costumbres. Dada en dicha ciudad de Pamplona a 17 del mes de julio de 1696.

Doctor D. Francisco Navarrete

Mulierem fortem quis invenit?

Prov. 31

Esta pregunta, que el Oraculo divino nos representa de solucion tan dificultosa, podia hoy facilmente, y debia responder toda la España, si el llanto, los suspiros, el dolor profundo no hubiesen de atajar la respuesta MARIANA DE AUSTRIA ...Ay, Dios!Y podeis señores oir tan augusto nombre, y podré yo pronunciarlo, y que el coraçon se exhale por los ojos? Tiene que el alma toda salga deshecha y enbuelta en suspiros?. Corred lagrimas nunca mas eloquentes, nunca mas justamente vertidas. Corred, y no seais avals en oficio de tanta piedad. Y oh! Si como es facil que anegueis tristemente a los dolientes españoles, pudieseis levar la causa del dolor!. Mariana de Austria es aquella princesa siempre Augusta, que destinó la Providencia, para ennoblecer la España, y para que la España pudiese responder a aquella pregunta con gozo, y con honor Mariana de Austria ya reducida a polvo, por quien visten luto aun los astros, es el triste, y funesto desengaño intimado por la misma Providencia, de quien tienen su occaso los astros, que precisen más brillantes. Quarenta y seis años há, que la Monarquía Española halló con Alemania una Reyna digna de tan grande Monarquía, igual à tanto paso, y en un momento (y que momento tan critico!) cayó la muger fuerte, que sustentava en sus ombros tan sobervia mezquina.Así, un subito, y momentaneo dolor pudo ahogar el gozo de tantos años, y afsi unas mismas voces nos hazen gozar de haver hallado la muger fuerte, y llorar juntamente de haberla (...)

Fol. 37 vº (vuelto)

Perdido. O quan grande diferencia hay de España a España! De España que fabrica arcos triunfales a su Reyba Mariana, á España, que la erige tumulos de España, que la recie con jubilos, con acclamaciones; á España, que la despide con ayes, con llanto, con suspiros. No podrán por cierto tener fin nuestros lamentos, porque jamas cesara la causa de nuestro dolor.

Perdonadme, señores, si mis voces son osadas, ó imprudentes que mal puede guardar medidas un dolor originado de tal causa. Perdonadme otra vez, si agoel dolor vuestro con las palabras que voy a pronunciar; que á llorar venimos, y nuestro dolor quanto mas vivo, a mas noble expresion de nuestros obsequios. Digo que me perdoneis, si oso dezir, que podrá guiarle la España de haver hallado la muger fuerte, para que oje por ventura desde hoy no podrá dezir que la hallará. Yo por cierto no quisiera que esta segunda proposicion fuese tan cierta, como la primera, por la triste reflexion de que Mariana de Austria fue, y que ya no es, me haza tomar que sean entreambos igualmente verdaderos. Vosotros, si es que el dolor vehemente os permite el exercicio, de vuestra discrecion, sed los juezes en una causa tan fatal, y yo recibiré con gusto el consuelo de saber que me engaño tanto en la segunda proposicion, quanto acierto en la primera. Entre tanto permitid que os represente aquel fue el objeto triste de vuestras aflicciones para que juzgueis despues si puede la España hallar otro semejante. Yo diré quanto grande, y heroyco concibo que fe incluye en la pregunta: vuestra justificada discrecion me dará la respuesta. Yo diré lo que hemos hallado: vosotros direis lo que podemos hallar. Quis in veniet?.

Halló pues la España a la Serenísima, y muchas veces Augusta Señora DOÑA MARIANA DE AUSTRIA, con esto he dicho que halló una Princesa, hija, nieta, hermana de catorce emperadores, aun mas ilustres por sus meritos que por su augusto carácter: vna Reyna digna de Philipo el mas Grande Monarcha del Universo, y una muger capaz de tan vasta, como noble monarquía. Día por cierto el mas alegre para España aquel, en que adoró a una Princesa, a cuya fabrica parece que havian á [...] concurrido la naturaleza y la Providencia aquellas que la adornó con todas las gracias que alhaga los sentidos, esta la enriquecio

con todas las grandes qualidades, que son dignas de una Reyna, y que pudieran ser mas admiradas, que comprehendidas. Vna hermosura circumspecta, una Magestad agradable, una gracia dominante, que forçava el respeto, y adornar al mismo tiempo, un ayre de soberania que se sentia en las acciones mas pequeñas, y un dulce atractivo, que se mezclaba a las acciones más severas, eran las bellas qualidades, conque la augusta Mariana (fol. 38) arrebató azia fi en un momento las adoraciones, y amor de toda la España. A la primera vista pareció digna del Imperio, aun quando no supiesemos, que era hijo de tan augustos Progenitores, de tan heroycos monarcas: bien como los Astros, que hyeran nuestros ojos con tan magestuoso resplandor, que concilian nuestro respeto, aun antes de saber su origen. O, que vió la España entonces, y adoró á Mariana de Austria como un bello astro, que amenecia en nuestros orizontes, para que refloreciesen nuestras ya casi marchitas esperanzas (...) de felicisimos anuncios.

Por el aspecto de los Austrias vatizinan los Astronomos sus influencias, ó fatales, o beneficas; y en el aspecto de los Príncipes leen los pueblos o lo que deben temer, á lo que pueden esperar. Aunque el corazón del hombre es tan profundo, la naturaleza, empero arroja a su rostro no se que rasgos, indices de su genio, ó noble, ó plebeyos; que por esto dixo el otro filosofo, que la cara es espejo de las intenciones. Este principio tan universal aun es mas cierto en los Príncipes, o porque esta providencia es mas necesaria en los que son destinados para gobernar a los pueblos, o porque como están más altos, son mas observados, bien como el relax, que rige o desconcierta la republica. Como todos se juzguen igualmente interesados en las dichas, ó las desgracias, todos quieren igualmente ser astronomos de estos astros, y observadores de estos halagos. La esperanza, o el temor nos haze hacer con atencion tus facciones, construir tus palabras, interpretar las acciones más pequeñas (folio 38 vº vuelto) para inferir despues nuestras consecuencias, o alegres o fatales. Ay! quantos y quan ciertas sendas de tu felicidad observó la España en el alto, que ya lloramos en las sombras del occaso! Que indice de relax tan concertado!. Por ventura el complexo de sus bellos lazos, que magestuosa, quanto benignamente deslumbraron nuestros ojos, que no fue un alegre pronostico de nuestras propiedades?. Que otra cosa nos dixo el indice de la Augusta Princesa, fino que

allá en lo anterior se escondía un alma grande, un genio elevado sobre la incostancia, y mutabilidad, un corazón fuerte, magnamino, capaz de reflectir, y de pisar las centellas de aquella religion heredada de tantas Príncipes Catholicos³?

As exequias fúnebres constitúen un valioso documento escrito enriquecido por abundantes datos informativos que nos proporcionan recursos diversos de cara a unha investigación. Tipoloxicamente, trátase dun tipo de texto de loa e eloxio (case a imaxe e semellanza dun panexírico) no que se enaltece a figura do falecido ou falecida, e se insta a recollerse na oración e súplica en torno á súa persoa. En ocasións, os eloxios traspasan a barreira do escrito e fanse realidade mediante catafalcos e arquitecturas efémeras a base de arcos de triunfo, os cales contan cunha ampla traxectoria de vida que xa provén do mundo grecorromano (García y Bellido, 2004, p. 184), amosando así como un motivo ou elemento artístico é perdurable ao longo tempo.

A nivel estrutural, unha honra fúnebre presenta un primeiro corpo ou parte na que se designa e fala da memoria do defunto ou defunta, unha segunda parte narra algunha das súas fazañas ou méritos en vida, e, por último, faise como unha *laudatio* para evitar que a memoria do finado caia no esquecemento. Presenta un vocabulario culto e refinado, en clave de piadosa misericordia e cun uso reiterado de latinismos salpicados, por onde queira, no desenvolvemento do texto da honra fúnebre.

Conclusionós

Tras facer un percorrido polo estudo da “morte”, comprendemos o transcendental que é o seu universo, creando case un microcosmos ou unha cosmovisión particular, que é moi interesante de estudar dada a rica sistematización dos seus rituais e, a pluralidade de realidades, que se xeran en torno a un proceso vital como é o da morte.

A mitificación da morte como algo terrible que causa salouco, desesperación, desasosego... e que transmite aflición e desesperanza, é un aspecto moi recollido, especialmente, na literatura *victoriana* e romántica. Pero, lonxe do seu aspecto literario, non debemos esquecer a morte como un proceso orgánico (en ocasións, agónico) e biolóxico, ao cal todos estamos predestinados.

Perante este artigo, pretendemos amosar como a morte é tamén un acontecemento humano, digno de ser estudado dada a ampla vertente de casuísticas que produce, a súa dimensión social permítenos falar de diferenza de clases, do *status social*, da condición... Por non falar da ampla mitoloxía estendida en torno á morte, dende as Parcas ás Moiras gregas ata a nosa Santa Compañía. Un pretexto para fuxir do impacto producido ante a chegada da morte. O ser humano tende a deixar de “temer” a aquilo que pon “nome” xa que o identifica, deshumaniza e materializa como unha realidade, someténdoo a unha racionalidade que lle de seguridade.

Polo tanto, cremos que queda de sobra manifesto como hai moitos aspectos que poden ser teorizados dende a óptica do mundo da morte, xa que a arte e a historia teñen un fondo compoñente sociolóxico e a morte entra dentro do noso existir, e estará aí, agardando por nós, cando o elixir da xuventude esmoreza paulatinamente.

3 Archivo Diocesano de Tuy. Catedral de Tuy (Pontevedra) Mariana de Austria Reina consorte de Felipe IV, Rey de España, 1634.1696. Título: [Oración funebre, que en las exequias de la...Reyna de las Españas do Mariana de Austria...celebró el Colegio de la compañía de Iesvs.../dixo Joseph Taboada...]. Sección: Monografías. Datos de autor e tit. tomados de aprobación. Na aprobación: Pamplona, 1696. Sign.: []¹, A-C⁴

Bibliografía

Allo Manero, A., (1989). *Tradición ritual y formal de las exequias de la primera mitad del siglo XVIII*. En: *El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*, Madrid.

Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela, (2022). *Actas capitulares Libro 23 1609-1614, fol. 43 rº*.

Archivo Diocesano de Tuy. Catedral de Tuy (Pontevedra), (2022). *Mariana de Austria Reina consorte de Felipe IV, Rey de España, 1634.1696. Título: [Oración funebre, que en las exequias de la... Reyna de las Españas do Mariana de Austria... celebró el Colegio de la compañía de Iesvs.../dixo Joseph Taboada...]. Sección: Monografías. Datos de autor e tít. tomados de aprobación*. Na aprobación: Pamplona, 1696. Sign.: []¹, A-C⁴.

Barriocanal López, Y., (1996). *Arte y devoción, la estampa religiosa en el grabado barroco de Galicia*. La Coruña: Fundación Barrie la Maza.

Barriocanal López, Y., (1997). *Exequias reales en la Galicia del Antiguo Régimen, poder ritual y arte*. Vigo: Servicio de publicaciones.

Bialostocki, J., (1973). *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*, Barcelona.

Bianchi Bandinelli, R., (2000). *El Arte de la Antigüedad Clásica*. Madrid: Etruria-Roma. Ed. Akal.

Bonet Correa, A., (1990). *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español*, Madrid.

Cebrián del Moral, F. e Yáñez Rodríguez, J., (2018). *El dolmen de Dombate. Arqueología, restauración, arquitectura*. La Coruña: Deputación Provincial.

Dianelt. Repositorio bibliográfico de la Universidad de La Rioja. Recurso electrónico: <https://dialnet.unirioja.es/>

Falcón Martínez, C., (2002). *Diccionario de mitología clásica 1 (A-H) y 2 (I-Z)*. Biblioteca de consulta. Madrid: Alianza Editorial.

Ferguson, G., (1956). *Signos y símbolos del arte cristiano*. Buenos Aires.

García y Bellido, A., (2004). *Arte Romano*. Madrid: Ed. CSIC.

Gombrich, E., (1985). *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el Arte en el Renacimiento*. Madrid.

López R. J., (1990). *Las cofradías gallegas en el Antiguo Régimen*. Santiago: Obradoiro de Historia Moderna.

PARES. Portal de Archivos Españoles. Ministerio de Cultura y Deporte (España). Recurso electrónico: <https://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

Quijada Álamo, D., (2013). *La muerte del rey. Honras fúnebres reales en la ciudad de Palencia entre el siglo XVIII*, PITTM. Palencia.

Recurso electrónico. Consulta: 21/03/2023. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_W%C3%B6lfflin

Recurso electrónico. Consultado en línea: [28/10/2022]: <https://mercaba.org/LITURGIA/NDL/E/exequias.htm>

Sanz Barberán, M., (2017-2018). *Arquitectura efímera en las entradas triunfales de Carlos V en Italia y España (1526-1541)*. Trabajo de Fin de Grado (TFG). Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte.

Wölfflin, H., (2007). *Conceptos fundamentales para la historia del arte*, Espasa-Calpe.

Lista de extracción de imaxes:

Fig. 1. Danzas macabras.

Fonte: https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_de_la_Muerte

Fig. 2. Dolmen de Dombate. Cámara funeraria.

Fonte: <https://www.caminodosfaros.com/dolmen-de-dombate/>

Fig. 3. Tumba de Atreo.

Fonte: <https://spain.memphistours.com/Turquia/guia-de-viaje-grecia/guia-de-viaje-de-atenas/wiki/tesoro-atreo>

Fig. 3.1. Tumba de Atreo. Cámara funeraria.

Fonte: https://es.wikipedia.org/wiki/Tesoro_de_Atreo

Fig. 4. Lagoa Estixia de Caronte. Patinir, cadro.

Fonte: <https://www.cromacultura.com/caronte/>

Fig. 5. Santa María A Nova, Noia (A Coruña). Laudas sepulcrais.

Fonte: <https://www.viajesalpasado.com/santa-maria-a-nova-la-iglesia-de-las-lapid-as-que-hablan/>

Fig. 6. Sartego de Fernán Pérez Andrade o Bo (Betanzos, A Coruña).

Fonte: <https://www.rescognita.com/WP/general/el-sepulcro-de-don-fernán-pérez-de-andrade/>

Fig. 7. Pedro Carnero, capela do século XVI. Santa María A Nova, Noia (A Coruña).

Fonte: Archivo fotográfico.cba.

Fig. 8. Inscripción Capela Pedro Carnero. Santa María A Nova, Noia (A Coruña).

Fonte: Archivo fotográfico.cba

Fig. 9. Detalle de la decoración da Capela de Pedro Carnero. Santa María A Nova, Noia (A Coruña).

Fig. 9. 1. Piar caxeado con decoración renacentista de grutescos a candelieri.

Fig. 9.2. Posible representación do cordeiro místico ou Agnus Dei, fronte a un árbore, posible olivo ¿alusión a Xetsemaní, o horto bíblico dos olivos?.

Fig. 9.3. Piar caxeado con basamento cadrangular con resaltes de listeis robustos.

Fig. 9.4. Decoración de rosetas e formas avolutadas, tipo roleos no arranque do arco triunfal, que antecede á capela

Fonte: Archivo fotográfico.cba

Fig. 10. Sartego de Pedro Carnero. Importancia da heráldica no programa iconográfico-funerario do defunto.

Fonte: Archivo fotográfico.cba.

Fig. 11. Arquitectura efímera. Arco de triunfo.

Fonte: <https://zaguan.unizar.es/record/69549/files/TAZ-TFG-2018-126.pdf>