



NOVIDADES NA BIBLIOTECA DO MUSEO DO CASTRO DE VILADONGA (16)

Ana M^a Rubiero da Pena

Un ano máis relacionamos as publicacións recibidas na biblioteca do museo entre o 21 de setembro do 2023 e o 8 de outubro de 2024 nas materias de historia antiga, arqueoloxía, epigrafía e numismática.

MONOGRÁFICOS

ABASCAL PALAZÓN, J.M. / FERNÁNDEZ LÓPEZ, J.A. (2023). *Epigrafía romana de Galicia I: Provincia de A Coruña*. Betanzos: Fundación L. Monteagudo.

ABASCAL PALAZÓN, J.M. / GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, M.P. (2024). *Aproximaciones epigráficas a la Gallaecia romana*. Betanzos: Fundación L. Monteagudo.

ABREU DE CARVALHO, H.P. (2016). *The Roman Settlement Patterns in the Western Façade of the Conventus Bracarenensis*. Oxford: BAR Publishing. BAR International Series 2789.

AGUAROD OTAL, C. et al. (2023). *Mucho más que arcilla. El comercio cerámico a través del Hiberus*. Sala de exposiciones antigua Rula. Gijón. Del 18 de enero al 21 de abril de 2024. Xixón: Museos Arqueológicos de Gijón. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular.

ARÉVALO GONZÁLEZ, A. (2005). *Sylloge Nummorum Graecorum España. Hispania ciudades del área meridional. Acuñaciones con escritura indígena*. Vol. II. Madrid: Museo Arqueológico Nacional.

ÁVILA DE MELO, A. (2023). *A metalurgia do povoado de Pragança, Cadaval, no contexto da Idade do Bronze / I Idade do Ferro na Estremadura*. Coimbra-Cadaval: Instituto de Arqueologia/FLUC-Município do Cadaval.

BEJARANO OSORIO, A.M. / BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, M. (eds.) (2023). *La casa del Mitreo de Augusta Emerita*. Monografías Arqueológicas de Mérida. Memoria, 3. Mérida: Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

BEJARANO OSORIO, A.M. / PALMA GARCÍA, F. (eds.) (2023). *La arquitectura termal de Augusta Emerita*. Monografías arqueológicas de Mérida. Memoria, 4. Mérida: Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

BERMEJO TIRADO, J. / BLANCO GONZÁLEZ, A. (eds.) (2024). *Arqueología de los espacios domésticos en la Península Ibérica: de la prehistoria a la Edad Media*. [Leioa]: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitaletza Zerbitzua = Servicio editorial. Documentos de arqueología medieval; 21.

BLASCO MARTÍN, M. (2022). *Artesanías en hueso, asta, cuerno y marfil en el mundo ibérico*. Valencia: Diputación de Valencia. Serie de Trabajos Varios; 128.

BRAGANÇA, F. et al. (eds.) (2020). *Georg e Vera Leisner e o estudo do Megalitismo no Ocidente da Península Ibérica. Cocontributos para a História da Investigação Arqueológica Luso-Alemã através do Arquivo Leisner (1909-1972) = Georg und Vera Leisner und die Megalithgräberforschung im Westen der Iberischen Halbinsel-Beiträge Zur Portugiesisch-Deutschen Forschungsgeschichte der Archäologie im Spiegel des Leisner-Archivs (1909-1972)*. Lisboa: Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa. UNIARQ. Estudos & Memórias; 14.

Cívico Museo Archeologico di Milano. (2011). Guía breve. Milano: Museo Archeologico di Milano.

COMENDADOR REY, B. (coord.) (2022). *O penedo gordo. Intervención arqueolóxica nun abrigo con pintura rupestre esquemática da Galicia suroriental*. Vigo: Universidade de Vigo. Monografías. Serie humanidades e ciencias Xurídico-sociais, 122.

De monetaria galega: Galiza e a súa moeda dende a Antigüidade ata os nosos días. Exposición no Museo Provincial de Lugo, 31 de marzo – 30 de xuño de 2023. Lugo: Deputación de Lugo.

La Diatreta Trivulzio. Museo Archaeologico di Milano. Milano: Comune di Milano.

Dinero exótico. Una nueva colección Museo Arqueológico del Nacional. (2001). [Exposición: Museo Arqueológico Nacional. Febrero-abril de 2001]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones.

DOPICO CAÍNZOS, M.^a D. / VILLANUEVA ACUÑA, M. (eds.) (2024). *Specula Populi Romani? "Revisitando" o papel da cidade*. Philtáte. Studia et acta antiquae Callaeciae, vol. 6. Lugo: Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo.

Encontros arqueolóxicos do Barbanza: XII-XVI, 22-23.02, 2018-2023. (2023). Organiza Centro Arqueolóxico do Barbanza.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. / MONTES LÓPEZ, R. (2024). *Barros con historia. Cerámicas milenarias en Gijón*. Xixón: Museos Arqueolóxicos de Gijón. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Ayuntamiento de Gijón.

GARCÍA, J.T. e DEL PRETE, V. (eds.) (2019). *Imágenes, lengua y creencias en Lusitania romana*. Oxford: Archaeopress Publishing.

GARCÍA FERNÁNDEZ, F.J. e SÁEZ ROMERO, A. M. (coords.) (2021). *Las ánforas turdetanas. Actualización tipológica y nuevas perspectivas*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla. SPAL Monografías Arqueología, nº XXXIX.

GARCÍA PULIDO, L.J. (et al.) (eds.) (2017). *Presente y futuro de los paisajes mineros del pasado. Estudios sobre minería, metalurgia y poblamiento*. Granada: Universidad de Granada.

GIL MANTAS, V. (2012). *As Vías Romanas de Lusitania*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano. Studia Lusitana; 7.

GORGOSO LÓPEZ, L. / VIGO GARCÍA, A. (2023). *Brandomil: vila soterrada*. Fundación Brandomil, DL. 2023.

GRACIA ALONSO, F. (2015). *Roma, Cartago, iberos y celtiberos. Las grandes guerras de la península ibérica*. Barcelona: Ed. Ariel.

HAEUSSLER, R. e KING, A. (eds.) (2023). *Religious Individualisation. Archaeological, Iconographic and Epigraphic Case Studies from the Roman World*. Oxford-Philadelphia: Oxbow Books.

HERNÁNDEZ, A. (2017). *El poder del pasado. 150 años de arqueología en España*. Catálogo de exposición. Madrid (España) del 7 de octubre al 1 de abril de 2017. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Acción Cultural Española. Ed. Palacios y Museos.

HERRERO ALBIÑANA, C. (2020). *Introducción a la numismática antigua de Grecia y Roma*. Madrid-Salamanca: Signifer Libro. Monografías de antigüedad Griega y Romana, 63.

LONGHI, E. (coord. Ed.). (2010). *La collezione del Museo Archeologico di Bergamo*. Bergamo: Bolis ed.

LÓPEZ ARBERAS, B. / ORTIZ DE URBINA MONTOYA, C. / MARTÍNEZ MONTECELO, A. (2023). *Iruña-Veleia: guía arqueológica*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava, Servicio de Museos y Arqueología.

LÓPEZ QUIROGA, J. (ed.) (2016). *Conimbriga tardo-antigua y medieval. Excavaciones arqueológicas en la domus tancinus (2004-2008) (Condeixa-a-Velha, Portugal)*. Oxford: BAR Publishing. BAR International Series 2466.

MAGALHÃES AREZES, A. C. (2011). *Elementos de Adorno Altimediêvicos em Portugal (s. V a VIII)*. (A Co-ruña): Toxosoutos. Serie Trivium, 41.

MATEO CORREDOR, D. (2016). *Comercio anfórico y relaciones mercantiles en Hispania Ulterior: siglos II aC.-II dC.* Barcelona: Universidad de Barcelona. Instrumenta; 52.

MOREIRA, Á. de Brito (2023). *Monte Padrão: trabalhos arqueológicos. 30 anos de investigação.* Maia: Câmara Municipal Santo Tirso.

Museo Arqueológico Nacional. Guía. (2016). Madrid: Ministerio de Educación, Ciencia y Deportes. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. 25 anos 250 pezas do mes. (2024). Ourense: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Educación, formación Profesional e Universidades. Museo Arqueológico Provincial de Ourense.

ORTIZ DE URBINA MONTOYA, C., MARTÍNEZ MONTECELO, A. e LÓPEZ ARBERAS, B. (2023). *Irvña Veleia. Guía arqueológica.* Logroño: Servicio de Museos y Arqueología, Departamento de Cultura y Deporte, Diputación Foral de Álava.

PEREIRA, C. (2016). *Roman Lamps of Scallabis (Santarém, Portugal).* Oxford: Publishing. BAR International Series 2627.

PÉREZ LUIS, L. J. (2023). *Subsistencia neandertal en los valles de Alcoi. Análisis de los conjuntos faunísticos del yacimiento de El Salt (Alicante).* Servicio de investigación prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia. Serie de trabajos varios, núm. 129. Valencia: Diputación de Valencia.

PLEINER, R. (2000). *Iron In Archaeology. The European Bloomery Smelters.* Praha: Archeologický Ústav Avcr.

PRIETO MARTÍNEZ, M.P. e SALANOVA, L. (coords.) (2011). *Las comunidades campaniformes en Galicia. Cambios sociales en el III y II milenios BC en el NW de la Península Ibérica = Bell beaker Communities in Galicia. Social Changes in the Third and Second Millenia BC in the Northwest Iberian Peninsula.* Pontevedra: Diputación de Pontevedra.

QUARESMA, J.C. (2021). *Le commerce de céramiques fines à douro valley, une ville du Sud de la Lusitanie (50-550 apr. J.C.).* Oxford: Archaeopress Publishing. Serie Roman and Late Antique Mediterranean Pottery; 16.

QUARESMA, J.C. (2012). *Economia antiga a partir de um vias romanas lusitano. Terra Sigillata e cerâmica africana de cozinha em Chãos Salgados (Mirobriga?).* Lisboa: Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa. UNIARQ. Estudos & Memórias; 4.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, A. / TEJERIZO GARCÍA, C. (2024). *Ciudad de la selva. Historia e arqueología da guerrilla nos montes de Casaio.* Santiago de Compostela: Positivas.

SÁNCHEZ DE LA PARRA-PÉREZ, S., DÍAZ-NAVARRO, S., FERNÁNDEZ-LOZANO, J., JIMÉNEZ GADEA, J. (eds.) (2021). *The archaeology of 'Underdog sites' in the Douro Valley. From Prehistory to the Modern Age.* Oxford: Archaeopress Publishing.

SANAHUJA YII, M.E. (2021). *Cuerpos sexuados, objetos y prehistoria.* València: Universitat de València, Madrid: Cátedra. 2ª ed. Feminismos; 69.

TOBALINA PULIDO, L. et al. (dir.) (2022). *Croiser les sources pour détruire et reconstruire l'antiquité Tardive. Approches, méthodes et traitements de données.* Oxford: BAR Publishing. BAR International Series 3087.

TORD BASTERRA, G. (2024). *Epigrafía religiosa en lenguas locales del Occidente mediterráneo.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Colección ciencias sociales; nº 178.

TORTOSA, T. (ed.) (2023). *Los objetos viajeros. Patrimonio arqueológico de Extremadura.* Mérida: Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Colección de estudios históricos de la Lusitana; 13.

Últimas adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1996). Toledo: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

VILAÇA, R. (2007). *Depósitos de Bronze do território português. Um debate aberto.* Coimbra: Instituto de Arqueologia. Faculdade de Letras. Universidade de Coimbra. Conimbriga. Anexos 5.

PUBLICACIÓNS PERIÓDICAS

Alberca. (2023). Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca. Nº 21.

Archaeofauna. International Journal of archaeozoology. (2023). Nº 32 (1). Universidad Autónoma de Madrid: Laboratorio de Arqueozoología.

Arqueologia e História Local. Do lugar de Arrifana de Sousa à cidade de Penafiel. (2023). Cadernos do Museo, 19. Museu Municipal de Penafiel.

Conimbriga. (2023). Volume LXII. Coimbra: Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras, Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes, Instituto de Arqueologia.

Estudos arqueológicos de Oeiras. (2023). Nº 33. Editor científico: João Luís Cardoso. Câmara Municipal de Oeiras.

Excavaciones Arqueológicas en Mérida 2012, 2013 y 2014, Memoria 14 (Mérida excav. Arqueol. 2012-2014). (2022). Mérida: Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Lvcensia. (2023). Miscelánea de cultura e investigación. Nº 67. Vol. XXXIV. Biblioteca Seminario Diocesano.

Mastia. (2024). Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. Nº 17. Segunda Época. Ayuntamiento de Cartagena.

Musealizar e Expor Sítios Arqueológicos. Al-madan, 2ª série, nº 26, Novembro 2023. Centro de Arqueologia de Almada.

O arquéologo português. (1999). Série IV. Vol. 17. Museu Nacional de Arqueologia.

Revista de Gvimarães. (2023). Vol. 132. Guimarães: Sociedade Martins Sarmento.

ARTIGOS DE MONOGRAFÍAS E PUBLICACIÓNS PERIÓDICAS

AGUIAR BALLESTEROS, U. e ARIAS VILAS, F. (2023). A ara galaico-romana de Curbián (Palas de Rei): contexto e recuperación. En: *Lvcensia. Miscelánea de cultura e investigación*, nº 67 (vol. XXXIV). Lugo: Biblioteca del Seminario Diocesano. Pp, 9-30.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. *et al.* (2024). O xacemento arqueolóxico de Adro Vello (O Grove): pasado e presente. En: *Aunios*, nº 29. Abril 2024. Pontevedra: Asociación Cultural "Pineiróns". Pp. 73-77.

SILVA RUIBO, J. da. (1997). *Circulação montária na Estremadura portuguesa até aos inícios do s. III*. Porto: Sociedade Portuguesa de Numismática. Separata de NVMMVs, 2ª série. Vol. XVI/XX, 1993-1997, pp. 7-177.

O catálogo da biblioteca do Museo do Castro de Viladonga pode consultarse no seguinte enlace: http://catalogo-rbgalicia.xunta.gal/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=&q=&branch_group_limit=branch%3AVMC



NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIXINAIS PARA A SÚA PUBLICACIÓN

O texto debe axustarse ás seguintes normas:

TEXTO

- Times New Roman de 16 puntos para o título do traballo.
 - Times New Roman de 14 puntos para os subtítulos.
 - Times New Roman de 12 puntos para o nome do autor e corpo do texto.
 - Times New Roman de 11 puntos para as referencias bibliográficas.
 - Times New Roman de 10 puntos para as notas a pé de páxina e pés de fotografía.
 - Texto xustificado e espazamento interlineal de 1,5 puntos.
-

FORMATO E ILUSTRACIÓNS / FOTOGRAFÍAS

As ilustracións, para poder ser impresas con calidade, deberán ter unha resolución mínima de 300 ppp. Formato de imaxe TIF ou JPG. Inclúíranse no documento e en arquivos separados, indicando con claridade o lugar no que deben inserirse no texto.

CITAS NO TEXTO

Como norma xeral, as publicacións da revista Croa seguirán o estilo *Harvard British Standar* ó que remitimos ante calquera caso non explicado nestas liñas.

No caso de citas directas (ata dúas liñas) esta deberá ir no mesmo parágrafo entre comiñas:

Exemplo: Arias (2003, p. 74): comenta que “...a superficie esborrallada da parta superior da lápida non se fixo para empotrar esa pedra...”

No caso de que a cita conteña máis de dúas liñas deberá conformar un parágrafo independente, con sangría a ambas as marxes.

Nas citas indirectas ou paráfrases non se utilizarán comiñas.

Exemplo: Para Felipe Arias (2003, 74) esa pedra non iría empotrada na muralla de Lugo polas súas características arquitectónicas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MONOGRAFÍAS EN PAPEL

- Autor/editor
- Ano de publicación (entre paréntese)
- Título (en cursiva)
- Edición (no caso de que non sexa a primeira)
- Lugar de publicación: editor
- Series e número da serie

Monografías con 1 autor

Rielo Carballo, I., (2000). *Pantón. Historia e Fidalguía*. Santiago de Compostela: Editorial Compostela.

Monografías con 2 ou 3 autores

Mariño Ferro, X.R. e González Reboredo, X.M., (2010). *Dicionario de etnografía e antropoloxía de Galiza*. Vigo: NigraTrea.

Monografías con máis de 3 autores

Rodríguez Neila, J.F. et al., (1999). *El trabajo en la Hispania Romana*. (Sílex Universidad). Madrid: Sílex.

Monografía con editor

Bellido Gant, M.^a L. (ed.), (2013). *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*. (Acción Cultura. Museos y Patrimonio, 8). Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Monografía sen autor

Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica, (2018). Barcelona: Espasa.

LIBROS ELECTRÓNICOS

Vasari, G., (1568). *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori*. Arte y Arquitectura. Florencia (Italia): Biblioteca digital Dioscórides. Disponible en: [https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM53250\(2021\)9&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM53250(2021)9&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false). (Consultado 07-09-(2021)).

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autor do capítulo (apelido seguido das iniciais)

- (Ano do publicación)
- Título do capítulo
- "En:" máis autor/editor do libro
- Título do libro (en cursiva)
- Lugar de publicación: editor
- Páxinas do capítulo

Ubric Rabaneda, P., (2004). Anarquía política y barbarie en la Hispania del siglo V. En: *La iglesia en la Hispania del siglo V*. Granada: Universidad de Granada, pp. 27-39.

ARTIGOS DE REVISTAS

- Autor
- (Ano de publicación)
- Título do artigo
- Título da revista (en cursiva)
- Volume, número e mes (entre parénteses)
- Páxinas
- DOI

Artigo de revista en papel.

Molina Campuzano, M.I., (2020). Estudio de una llave islámica procedente de la ciudad de Lorca (Murcia), *Alberca*, 18, pp. 25-32.

Artigo de revista electrónica.

López Rojo, A., (2021). Félix González-Torres: doble lectura, *Artecontexto, Revista Digital de Cultura y Arte Contemporáneo*. http://www.artcontexto.com/es/blog/felix_gonzalez-torres_doble_lectura.html. (Consultado 06-10-(2020)).

TESES

- Autor
- Data de presentación
- Título da tese (en cursiva)
- Tipo documental (Tesis doutoral)
- Entidade que otorga o título ou se está dispoñible ONLINE:
- "Dispoñible en":URL
- (Acceso: data)

Muñoz Heras, O., (2006). *Luces y sombras. Museos contemporáneos españoles*. Colección textos de doctorado. Arquitectura, 43. Universidad de Sevilla, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC).

TRABALLOS FIN DE GRAO

- Apelidos do estudante.
- Data de presentación
- Título do TFG (en cursiva)
- Trabajo Fin de grao inédito en... (p.ex. Xeografía e Historia) o Proxecto Fin de Carreira inédito en...
- Entidade onde se presenta

Ou si está disponible ONLINE:

- "Disponible en" o "Available at":URL
- (Consultado: data)

González Rodríguez, R., (2018). *O patrimonio antigo de Siria e a súa conservación actual*. Trabajo Fin de grao inédito en Historia. Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Xeografía e Historia.

REPOSITARIOS DIXITAIS

- Autor
- (Año)
- Título do artigo
- Para ser publicado en (si coñece este dato)
- Título da revista (en cursiva)
- Volume e número
- [Preprint]
- Dispoñible en: URL
- (Consultado: data)

Valle Abad, P., Casal Fernández, L. e Fernández Fernández, A., (2017). A cerámica galaico-romana, *A cibdá de Armeá I: excavacións no xacemento galaico-romano do monte do Señoríoño*, pp. 225-247. Dispoñible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6378025>. (Consultado 12-03-2021).

PÁXINAS WEB

- Autor
- Ano de publicación do sitio web/data da última actualización ou (s.f.) se a data é descoñecida.
- Título da páxina web (en cursiva).
- Dispoñible en:URL
- (Consultado: data)

Autor individual.

Vázquez Hoys, A.M., (2012). *Ana Vázquez Hoys "Investigación y opinión acerca del mundo antiguo..."* Dispoñible en : <http://www.blogana-vazquez.com>. (Consultado: 09-09-2021).

Entidades como autores.

Organización das Nacións Unidas para a Educación, a Ciencia e a Cultura (UNESCO), (2021). *Biodiversidad: restaurar nuestro vínculo con los seres vivos*. Dispoñible en: <https://es.unesco.org/courier/2021->. (Consultado: 09-09-2021).

Páxinas web sen autor: usar o título da páxina web.

Museo do Castro de Viladonga, (2017). Dispoñible en: <https://viladonga.xunta.gal/es>. (Consultado 05-11-2020).

