

## EL MUSEO HISTÓRICO DE SARGADELOS (Cervo, Lugo)

Elena Domínguez Rodríguez



La inauguración del edificio de planta circular de la nueva fábrica de cerámica de Sargadelos en 1970 marca el comienzo de una etapa más de esta emblemática industria.

Al margen de la actividad meramente empresarial, durante esa década y hasta la actualidad, surge un renovado interés por el pasado histórico de dicha factoría, fomentándose la conservación de los restos del viejo complejo de Sargadelos.

Por ello, el Laboratorio de Formas de Galicia, asociación de artistas e industriales, solicita en 1972 del Ministerio de Educación y Ciencia la declaración de Conjunto Histórico-Artístico para las ruinas de las antiguas fábricas. Esta petición, apoyada por el lucense D. Ramón Falcón, es concedida poco tiempo después.

En 1975, por Decreto de dicho Ministerio se crea el Patronato de Sargadelos. Dicho Patronato deberá ejercer las labores de vigilancia, delimitación, recuperación y restauración del Conjunto Histórico-Artístico, así como fomentar los estudios, investigaciones, etc. relativos al mismo.

Posteriormente, se inicia la rehabilitación de uno de los edificios del Con-

junto: la Casa de la Administración, que se convertiría en la sede del Patronato y Museo. La restauración se lleva a cabo en dos fases: la primera a cargo del Ministerio de Cultura, y la segunda financiada por la Xunta de Galicia. La obra finaliza en 1986.

Dos años después, el día 19 de Agosto de 1988, se inaugura oficialmente el Museo Histórico, aunque no se abre al público hasta 1991.

Desde la apertura oficial del Museo, el Patronato, entidad a la que el Rey Juan Carlos concedió el título de "Real", está constituido por representantes de la Xunta, la Diputación de Lugo y el Ayuntamiento de Cervo, siendo su Presidente el Director Xeral de Cultura de la Xunta. Los demás componentes son vocales y actúan a título personal. Las funciones de Secretaría las ejerce el Seminario de Sargadelos y cabe destacar que la Reina Sofía ostenta el cargo de Presidenta de Honor.

### HISTORIA

Una Real Cédula del año 1791 fué el origen de una importante empresa siderúrgica en las tierras del norte de Lugo, y un asturiano afincado en Ribadeo, Antonio Raimundo Ibáñez, el

promotor del evento.

El Rey Carlos IV fué el que dió permiso a Ibáñez para establecer *"una o más Herrerías en las Aguas del Río de Cerbo, que baxan de los Montes de la Feligresía de Santa María de Rúa, Diócesis de Mondoñedo, dos Martinetes para tirar planchas, y toda clase de herrages..., y una Fábrica de Ollas de hierro, llamadas vulgarmente Potes, a imitación de los que traen de Burdeos..."*

Esta factoría inicial, en pocos años se convirtió en la primera y más moderna siderurgia de la nación; durante la Guerra de la Independencia abasteció las necesidades armamentísticas de la Armada española. Por ello, obtuvieron el título de Reales Fábricas.

Posteriormente, en 1806, se erige la Fábrica de Loza. Durante todo el siglo XIX ambas trabajan ininterrumpidamente hasta 1875 en que una situación de bancarrota en la familia Ibáñez obligó a cerrar la industria sargadeliana.

La historia de Sargadelos es rica y extensa, difícil de resumir en unas pocas líneas. Una interesante forma de conocerla un poco mejor es visitando la Casa de la Administración.

Para acceder a ella hay que acercarse hasta la actual fábrica, en Cervo, y luego recorrer aproximadamente un kilómetro más; allí nos encontraremos con un edificio señorial, tipo pazo, de estructura casi cuadrangular, muros recios de piedra y grandes ventanales, rodeado de un amplio jardín. Data de fines del s. XVIII, al igual que el pazo de Ibáñez, contiguo a la Casa.

Durante el s. XIX era, como su nombre indica, la Casa del Administrador de las fábricas y, además, en ella se realizaban las funciones más o menos burocráticas relativas a las mismas.

Cuando en 1875 la familia Ibáñez vende todas sus propiedades, incluida dicha Casa, ésta va pasando por sucesivas manos hasta que, en 1939, es adquirida por el lucense D. Manuel



Fernández López, que la dona a Falange Española y de las J.O.N.S. de Lugo para la realización de una Escuela-Jardín de Auxilio Social. Esta fué su función hasta los años cincuenta, en que es definitivamente abandonada hasta su restauración, iniciada a finales de los setenta y a la que me he referido anteriormente.

## CONTENIDO

El Museo se distribuye en dos grandes salones y en los pasillos que conducen a éstos.

En la **Sala I** o **Sala Monográfica de Sargadelos Antiguo**, se exponen permanentemente piezas de cerámica, objetos de la fundición y documentación histórica referente a las Reales Fábricas. Estos fondos provienen en su totalidad de colecciones privadas, e ingresaron en el Museo en 1988, a través del Seminario de Sargadelos, mediante depósito o donación.

De izquierda a derecha se disponen cronológicamente una serie de paneles que combinan imágenes fotográficas con textos explicativos de la biografía de Antonio R. Ibáñez, así como del entorno donde se encuadra el Conjunto Histórico-Artístico.

En las vitrinas observamos una pequeña muestra de la producción de hierro colado, así como de la loza: vajillas, jarrones de cinco dedos, un Mambrú, figuritas ornamentales, tarros

de farmacia, y otras piezas, estampadas o pintadas a mano; en negro, verde, sepia o el característico azul cobalto. La mayor parte pertenece a la Tercera Época sargadeliana, dentro de la clasificación que en su día hiciera Bello Piñeiro; pero también hay una fuente color crema, sin decorar, de la Primera Época y algunas piezas de la Cuarta.

Otros elementos a destacar dentro de esta Sala son, por ejemplo, la documentación histórica, entre la cual sobresale la Real Cédula de 1791, y la reproducción del retrato que Goya realiza a Ibáñez en torno a 1795.

En la **Sala II** se realizan exposiciones temporales, relacionadas todas ellas con la cultura gallega. Actualmente está dedicada a la reproducción, en loza moderna de Sargadelos, de 64 personajes de la Historia de Galicia, que Castelao recoge en su libro *Sempre en Galiza*, dentro del capítulo "Alba de Groria".

Por último, hay que señalar que en los pasillos se exponen una serie de grabados de artistas contemporáneos como Rafael Úbeda, Arcadio Blasco, Joan Genovés, Brinkmann, Isaac Díaz Pardo o Antoni Miró, entre otros, hasta un total de treinta obras

## HORARIO

La entrada es libre y gratuita. El horario de invierno es de lunes a viernes, de 10'30 a 13'30 y de 15 a 18 h. En verano, de lunes a viernes de 10'30 a 14

y de 16'30 a 19 h., así como los sábados de 10'30 a 14 h. Los teléfonos de contacto son 982-557905 y 982-557922.

## BIBLIOGRAFÍA

(Selección de algunas de las publicaciones que, hasta el momento, se han editado sobre la historia de Sargadelos)

BELLO PIÑEIRO, F. (1972): *Cerámica de Sargadelos*, (Edicións do Castro), Sada-A Coruña.

CARMONA BADÍA, J. (1994): *A etapa de Luis de la Riva e o apoxeo da produción civil de Sargadelos*, Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos, nº 67, (Ed. do Castro), Sada-A Coruña.

FILGUEIRA VALVERDE, J. (1978): *Sargadelos* (2ªed.), (Ed. do Castro), Sada-A Coruña.

LÓPEZ GÓMEZ, P. (1994): *Sargadelos en el Arquivo do Reino de Galicia*, Cuadernos del Seminario...de Sargadelos, nº 65, (Ed. do Castro), Sada-A Coruña.

MEIJIDE PARDO, A. (1979): *Documentos para la Historia de las Reales Fábricas de Sargadelos*, (Ed. do Castro), Sada-A Coruña.

RODRÍGUEZ VILLASANTE, A. (1994): *Las Reales Fábricas de Sargadelos y la Armada. 1791-1861*, Cuadernos del Seminario...de Sargadelos, nº 63, (Ed. do Castro), Sada-A Coruña.

VILLAR CHECA, E. (1970): *El Marqués de Sargadelos y su obra*, (Ed. do Castro), Sada-A Coruña.