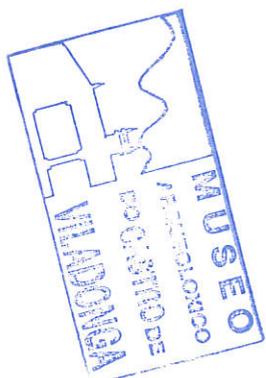


EL SANTIAGO CABALLERO DE LA IGLESIA DE DUARRIA



Como patrón de la iglesia, una imagen de Santiago ecuestre corona el retablo del templo de Duarría (Castro de Rei-Lugo).

El Santo, barbado y de corta melena, tocado con un sombrero de ala ancha, -levantado en su parte anterior y decorado con una venera-, vestido con larga túnica que cubre con manto largo de esclavina, blandiendo su espada con la mano derecha y portando una cruz como estandarte en la izquierda, cabalga sobre un caballo blanco que se encabrita levantándose sobre sus cuartos traseros.

Las dos cabezas degolladas que aparecen a los pies vienen a significar la derrota del infiel.

La talla en cuestión, obra de un artífice local, es un ejemplo de la desvirtuación de un modelo prestigioso interpretado por artistas populares.

Es la talla del Santiago caballero del crucero de la catedral compostelana, atribuida al escultor Gambino y labrada a fines del siglo XVIII, -prototipo que se popularizó durante las últimas décadas de este siglo y principios del siguiente-, el que hubo de inspirar al tallista de la pieza en cuestión.

No deja de ser interesante los avatares que parece que sufrió la talla. Repintada recientemente una no puede menos que evocar la figura de un miembro de la Bene mérita. El estandarte se ha convertido en una bandera española al uso. El color del hábito, las botas e incluso la forma del sombrero es lo que lleva a sugerir tal analogía.

De este modo el Santiago Caballero de Duarría ha recuperado el primitivo carácter militar, -aunque en versión rural y actualizada-, que en su origen tuvo este tipo iconográfico.

BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

- N. RIELO CARBALLO: *Inventario Artístico de Lugo y provincia*, Madrid, 1975.
- J. M. PITA ANDRADE: *Santiago en España, Europa y América*, Madrid, 1971.
- M. CHAMOSO LAMAS: *La Catedral Compostelana*, León, 1976.
- «DUARRIA», *Gran Enciclopedia Gallega*. T. IX, s. v.