



NOVIDADES NA BIBLIOTECA DO MUSEO DO CASTRO DE VILADONGA (17)

Ana M^a Rubiero da Pena

Un ano máis relacionamos as publicacións recibidas na biblioteca do museo entre o 9 de outubro do 2024 e o 3 de setembro de 2025 nas materias de historia antiga, arqueoloxía, epigrafía e numismática.

MONOGRÁFICOS

ABAD ABASCAL L. / SOLER DÍAZ, J. (eds.) (2007). *Arte Ibérico en la España Mediterránea*. Actas do congreso. Alicante, 24-27 de outubro de 2005. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura «Juan Gil-Albert»: Diputación Provincial.

ABASCAL, J.M. / OLCINA DOMENECH, M. / SÁNCHEZ, J.R. (1995). *Un tesoro de sestericios romanos procedentes del «territorium» de «Dianium» (Hispania Citerior)*. Catálogo de fondos del Museo Arqueológico Provincial (Alicante); 6. Alicante: Museo Arqueológico Provincial. Diputación.

ALBERDI LONBIDE, X. [et al.] (2014). *I Coloquio de arqueología experimental del hierro y paleosiderurgia*. Kobie Anejos; 13. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia.

ALONSO ÁVILA, A. / CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, S. (2000). *Auctarium a los “copora” de epigrafía romana del territorio de Castilla y León: novedades y revisiones: fuentes epigráficas para la historia social de Hispania romana*. Valladolid: S. Crespo.

ALVES, F.J.S. (1978). O salvamento de Bracara Augusta II: cartografía e nomenclatura arqueológica. En, *Minia*. 2^a série, ano I, núm. 1. Braga: Associação para a Defesa, Estudo e Divulgação do Património Cultural (ASPA).

APELLÁNIZ, J.M. (2001). *La abstracción en el arte figurativo del Paleolítico: análisis del componente abstracto en la figuración naturalista del grafismo paleolítico*. Cuadernos de arqueología; 18. Bilbao: Universidad de Deusto.

BALIÑAS PÉREZ, C. / GONZÁLEZ PAZ, C. (eds.) (2024). *Da vila do castro d’Ouro ao concello de Alfoz*. Monografías de cuadernos de estudios gallegos; 21. Santiago de Compostela: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Xunta de Galicia; Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento.

BASSO RIAL, R.E. (2024). *Producción textil en el sudeste y este de la Península Ibérica durante el Neolítico final y el Calcolítico (3500-2200 cal BC)*. Villena: Fundación Municipal “José M.^a Soler”. Premio de investigación 2024 de la Fundación Municipal “José M.^a Soler” de Villena. Modadlidad de Arqueología, 39.

CANTALEJO DUARTE, P. (et al.) (2006). *La Cueva de Ardales: arte prehistórico y ocupación en el Paleolítico superior: estudios, 1985-2005*. Málaga: Centro de Publicaciones de la Diputación de Málaga. Servicio de Publicaciones.

CISNEROS CUNCHILLOS, M. (1988). *Mármoles hispanos: su empleo en la España romana*. Monografías arqueológicas; 29. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Departamento de Ciencias de la Antigüedad.

VIII Congreso Nacional de Numismática (1994). Avilés, 1-4 abril 1992. Memoria. Madrid: Museo Casa de la Moneda.

DESSÌ, P. (coord. Científico) (2024). *Suoni e strumenti musicali nel mondo antico*. Roma / Bristol (USA): “L’Erma” di Bretschneider. Studia Archaeologica; 265.

ENCARNAÇÃO, J. d’ (1984). *Inscrições romanas do conventus Pacensis: subsídios para o estudo da romanização*. Coimbra: Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras.

Esperando el diluvio: Cantabria hace 200000 años. (2008). Exposición no Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Secretaría Genral Técnica.

FABRES, G. / MAYER, M. / RODÁ, I. (1991). *Inscriptions romaines de Catalogne*. París: Diffusion de Bocard.

FARIÑA BUSTO, F. / ORERO GRANDAL, L. (2024). *Castromao*. [Ourense]: Grupo Marcelo Macías: Diputación Provincial de Ourense. Guías do Património Cultural; 13.

FERNÁNDEZ GÖTZ, M. / ROYMANS, N. (2024). *Archaeology of the Roman conquest: tracing the legions, reclaiming the conquered*. Cambridge, United Kingdom New York: NY Cambridge University Press.

FERRAZ GARCÍA, E. (coord. ed.) (2023). *Arqueología de la memoria: les fosses de Paterna: guía de l’exposició*. Do 5/07/2023 ao 28/04/2024. València: Museu de Prehistòria de València.

GARCÍA MORENO, L.A. (1974). *Prosopografía del Reino Visigodo de Toledo*. Acta Salmanticensia. Filosofía y Letras; 77. Salamanca: Universidad de Salamanca.

GIL-MARCARELL, M. (1981). *El Bronce Final y el comienzo de la Edad del Hierro en el País Valenciano*. Monografías del Laboratorio de Arqueología de Valencia; 1. Valencia: [s.n.].

GÓMEZ PEÑA, A. / PÉREZ-AGUILA, L. / RODRÍGUEZ MELLADO, J. (coords.) (2023). «Y líbranos del mal, amén». *La protección contra el mal en la historia*. SPAL monografías arqueología; XLIX. Sevilla: Universidad de Sevilla.

GONÇALVES, V.S. (imp. 1989). *Megalitismo e metalurgia no alto Algarve oriental: uma aproximação integrada*. Estudos e memórias. Instituto Nacional de Investigação Científica; 2. [Lisboa]: Instituto Nacional de Investigação Científica.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E. / GOY DÍZ, A.E. / ÁLVAREZ ASOREY, R.D. / REBOREDO PAZOS, J. (2024). *Auga para a cidade: arqueoloxía e historia do abastecemento de auga á cidade de Lugo*. Lugo: Concello de Lugo, Oficina de Arqueoloxía.

HERNÁNDEZ HERRERO, G. (1999). *Arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica*. Exposición. Murcia: Región de Murcia, Conserjería de Educación y Cultura.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. / SEGURA MARTÍN, J.M. (coords.) (2002). *La Sarga: arte rupestre y territorio*. Alcoi: Ajuntament d’Alcoi.

HERNANDO, A. (2022). *La corriente de la historia: (y la contradicción de lo que somos)*. Mapas; 77. 2^a ed. Madrid: Traficantes de sueños.

Los iberos y la muerte. Necrópolis ibéricas en la Contestania región de Murcia (2024). Catálogo da exposición no Museo Arqueológico de Murcia, do 26 de setembro do 2024 ao 26 de xaneiro do 2025. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

JIMÉNEZ ÁVILA, F. J. (1990). *Estudio numismático del poblado de Hornachuelos: (Ribera del Fresno, Badajoz)*. Series de arqueología extremeña. Universidad de Extremadura; 4. Cáceres: Universidad de Extremadura.

LEISNER, G. e V. (1985). *Antas do concelho de Reguengos de Monsaraz*. [Lisboa]: Instituto Nacional de Investigação Científica.

LEMARCHAND, F. (2017). *Une ville entre deux mondes. Bibracte*. Glux-en-Glenne: Bibracte EPCC – Centre archéologique européen.

Lista roja de antigüedades afganas en peligro = Red List of Afganistan Antiquities at Risk (2007). ICOM, Consejo Internacional de Museos. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.

MARÍN-ARROYO, A.B. / DIEZ CASTILLO, A. / MORO ABADÍA, O. (eds.) (2024). *Arte, pensamiento simbólico y modos de vida en la Prehistoria*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria. Colección Heri; 15.

MARTÍN RUÍZ, J.A. (ed.) (2003). *Arqueología y patrii-monio en la Algarbía malagueña*. Actas de las 1ª Jornadas arqueológicas de Coín y la comarca de la Algarabía. Málaga: Diputación de Málaga.

MELGUIZO ALSA, S. (2005). *Íberos en el bajo Regallo*. Publicación nº 119 del Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón – Caspe y 2578 de la institución “Fernando el Católico”. Caspe: Centro para el Desarrollo de la Comarca del mar de Aragón (CEDEMAR).

MOLIST, N. (ed. científica) (2008). *Intervenció al sector 01 del Conjunt Històric d’Òlèrdola: de la Prehistòria a l’etapa romana: (campayes 1995-2006)*. [Olèrdola] Barcelona: Museu d’Arqueologia de Catalunya.

MOREIRA, A. / PEREIRA, T. (coords. ed.) (2024). *Atas do II Ciclo de Conferências do Monte Padrão. Estéticas de poder. Expressões plásticas na II Idade do ferro do Noroeste Peninsular*. Santo Tirso: Câmara Municipal de Santo Tirso.

Museo Provincial de Prehistoria de Santander: catálogo (1943). Santander: imprenta provincial.

MURCIANO CALLES, J.M. (2010). *Historiografía de los aspectos funerarios de Augusta Emérita: (siglos I-IV)*. Cuadernos emeritenses; 36. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.

NOGUERA CELDRÁN, J.M. (coord.) (1995). *Poblamiento rural romano en el sureste de Hispania*. Actas das xornadas celebradas en Jumilla do 8 ao 11 de novembro de 1993. Murcia: Universidad de Murcia.

PEREIRA, M.B.S.E. (2002). *Prisciliano e as tensões religiosas do século IV*. Teses. Lisboa: Universidade Lusíada.

REBOREDÁ MORILLO, S. (coord.) (2025). *Contáronme un conto mal contado. Onde estaban as mulleres na historia?* Vigo: Galaxia. Serie: Feminismos; 18.

V Reunió d’arqueologia Cristiana Hispánica (2000). Cartagena, 16-19 de abril de 1998. Monografies de la Secció Històric-Arqueològica; 7. Barcelona: Institut d’Estudis Catalans, Secció Històric-Arqueològica. Universidad de Murcia, Área de Arqueología. Universitat de Barcelona, Dep. De Prehistòria, Historia Antiga i Arqueologia. Universitat Autònoma de Barcelona, Dep. De Ciències de l’Antiquitat i de l’Edat Mitjana. Museo Arqueológico de Cartagena.

ROS SALA, M.M. (1989). *Dinámica urbanística y cultura material del Hierro antiguo en el valle del Guadalete*. Murcia: Universidad de Murcia.

RUIVO, José da Silva (1995). *Catálogo das moedas romanas do Museu de Leiria*. Leiria: Câmara Municipal de Leiria.

RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (2024). *Pensar el paisaje, imaginera el mundo. Fundamentos para la Arqueología del Paisaje*. Madrid: La Ergástula. Biblioteca Básica; 10.

SALVADOR CONEJO, D. (2024). *Vettones. Arqueología, historia y cultura de un pueblo prerromano de la Meseta Norte*. Córdoba: Almuzara. Colección Arqueología.

SÁNCHEZ SIGNES, M. (2023). *El depòsit monetari del carrer de la Llibertat de València i la moneda grossa d’argent de Barcelona (s. XIII-XIV)*. Serie de Trabajos Varios, núm. 130. València: Museu de Prehistòria de València, Diputació de València.

SANCHIS, A. (ed.) (2024). *Cànids i grups humans en el passat VI Jornades d’arqueozoologia del Museu de Prehistòria de València*. València : Museu de Prehistòria de València.

SCHUBART, H. (2006). *Morro de Mezquitilla. El asentamiento fenicio-púnico en la desembocadura del río Algarrobo*. Anejos de la revista Mainake; 1. [Málaga]: Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

SERRANO GARCÍA, M.T. (2024). *¿Qué nos enseñan las monedas sobre el mundo antiguo? Tesorillo de denarios de Villar del Humo (Cuenca)*. Valladolid: Glyphos Publicaciones.

Terre cuite et société: la céramique, document technique, économique, culturel (1994). Rencontres Internationales d’Archéologique et d’Histoire d’Antibes (14e.1993.Antibes). Juan-les-Pins: APDCA.

TORD BASTERRA, G. de (2024). *Epigrafía religiosa en lenguas locales del occidente mediterráneo*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

VILA VALDÉS, Á. / GARCÍA QUINTELA, M.V. (2024). *Saunas protohistóricas en Iberia*. Oviedo: Real Insitituto de Estudios Asturianos.

VILLAR, F. (1995). *Estudios de celtibérico y de toponimia prerromana*. Acta Salmanticensia. Estudios filológicos; 260. Salamanca: Universidad de Salamanca.

VISEO MOLTÓ, C. (1995). *Alcoy. Geología, Prehistoria*. Alcoi: Ajuntament d’Alcoi.

WAGER, E.C. (2024). *Community, technology and tradition. A Social Prehistory of the Great Orme Mine*. Leiden: Sidestone Press.

ZAMORA LÓPEZ, J.A. (2023). *Las inscripciones de la cueva santuario de Es Culleram (Ibiza): estudio epigráfico a los 100 años de su descubrimiento*. Eivissa: Museu Arqueològic d’Eivissa i Formentera. Treballs del Museu Arqueològic d’Eivissa i Formentera; 84.saunassaíbero

PUBLICACIÓNS PERIÓDICAS

Alberca (2023). Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca. Núm. 21. Murcia: Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.

Al-madan (2024). Revista do Centro de Arqueologia de Almada. Núm. 27. 2.ª série. Nov. 2024. Almada: Centro de Arqueologia de Almada.

Antiqvitas (2024). Revista do Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Núm. 36. Córdoba: Museo Histórico Municipal, Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Arkeoikuska (2023). Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurilaritzarn Argitalpen Zerbituzu Nagusia. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Conimbriga (2024). Revista de Arqueologia. Volume LXIII. Coimbra: Universidade de Coimbra. Faculdade de Letras. Departamento de História, Estudos Europeus, Aqueologia e Artes.

Portvgalia (2024). Volume XLV. Nova Série. Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património. Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Tapa-CD, gasoducto de transporte: gasificación de Galicia [2000]. Universidade de Santiago de Compostela, Laboratorio de Patrimonio, Paleoambiente e Paisaxe. Santiago de Compostela: Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais, Universidade de Santiago de Compostela.

ARTIGOS DE MONOGRAFÍAS E PUBLICACIÓNS PERIÓDICAS

PIRES DE OLIVEIRA, E. (1979). A Câmara Municipal de Braga e a Arqueología (1837-1974): o salvamento de Bracara Augusta VI. En, Minia. 2ª série, ano II, núm. 3. [S.I.]: Associação para a Defesa, Estudo e Divulgação do Património Cultural (ASPA).

O catálogo da biblioteca do Museo do Castro de Viladonga pode consultarse no seguinte enlace: http://catalogo-rbgalicia.xunta.gal/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=&q=&branch_group_limit=branch%3AVMC



NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIXINAIS PARA A SÚA PUBLICACIÓN

O texto debe axustarse ás seguintes normas:

TEXTO

- Times New Roman de 16 puntos para o título do traballo.
- Times New Roman de 14 puntos para os subtítulos.
- Times New Roman de 12 puntos para o nome do autor e corpo do texto.
- Times New Roman de 11 puntos para as referencias bibliográficas.
- Times New Roman de 10 puntos para as notas a pé de páxina e pés de fotografía.
- Texto xustificado e espazamento interlineal de 1,5 puntos.

FORMATO E ILUSTRACIÓNS / FOTOGRAFÍAS

As ilustracións, para poder ser impresas con calidade, deberán ter unha resolución mínima de 300 ppp. Formato de imaxe TIF ou JPG. Inclúíranse no documento e en arquivos separados, indicando con claridade o lugar no que deben inserirse no texto.

CITAS NO TEXTO

Como norma xeral, as publicacións da revista Croa seguirán o estilo *Harvard British Standar* ó que remitimos ante calquera caso non explicado nestas liñas.

No caso de citas directas (ata dúas liñas) esta deberá ir no mesmo parágrafo entre comiñas:

Exemplo: Arias (2003, p. 74): comenta que “...a superficie esborrallada da parta superior da lápida non se fixo para empotrar esa pedra...”

No caso de que a cita conteña máis de dúas liñas deberá conformar un parágrafo independente, con sangría a ambas as marxes.

Nas citas indirectas ou paráfrases non se utilizarán comiñas.

Exemplo: Para Felipe Arias (2003, 74) esa pedra non iría empotrada na muralla de Lugo polas súas características arquitectónicas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MONOGRAFÍAS EN PAPEL

- Autor/editor
- Ano de publicación (entre paréntese)
- Título (en cursiva)
- Edición (no caso de que non sexa a primeira)
- Lugar de publicación: editor
- Series e número da serie

Monografías con 1 autor

Rielo Carballo, I., (2000). *Pantón. Historia e Fidalguía*. Santiago de Compostela: Editorial Compostela.

Monografías con 2 ou 3 autores

Mariño Ferro, X.R. e González Reboredo, X.M., (2010). *Diccionario de etnografía e antropología de Galiza*. Vigo: NigraTrea.

Monografías con máis de 3 autores

Rodríguez Neila, J.F. *et al.*, (1999). *El trabajo en la Hispania Romana*. (Silex Universidad). Madrid: Silex.

Monografía con editor

Bellido Gant, M.^a L. (ed.), (2013). *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*. (Acción Cultura. Museos y Patrimonio, 8). Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Monografía sen autor

Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica, (2018). Barcelona: Espasa.

LIBROS ELECTRÓNICOS

Vasari, G., (1568). *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori*. Arte y Arquitectura. Florencia (Italia): Biblioteca digital Dioscórides. Dispoñible en: [https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM53250\(2021\)9&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books/ucm?vid=UCM53250(2021)9&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false). (Consultado 07-09-(2021)).

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autor do capítulo (apelido seguido das iniciais)

- (Ano do publicación)
- Título do capítulo
- “En:” máis autor/editor do libro
- Título do libro (en cursiva)
- Lugar de publicación: editor
- Páxinas do capítulo

Ubric Rabaneda, P., (2004). Anarquía política y barbarie en la Hispania del siglo V. En: *La iglesia en la Hispania del siglo V*. Granada: Universidad de Granada, pp. 27-39.

ARTIGOS DE REVISTAS

- Autor
- (Ano de publicación)
- Título do artigo
- Título da revista (en cursiva)
- Volume, número e mes (entre parénteses)
- Páxinas
- DOI

Artigo de revista en papel.

Molina Campuzano, M.I., (2020). Estudio de una llave islámica procedente de la ciudad de Lorca (Murcia), *Alberca*, 18, pp. 25-32.

Artigo de revista electrónica.

López Rojo, A., (2021). Félix González-Torres: doble lectura, *Artecontexto, Revista Digital de Cultura y Arte Contemporáneo*. http://www.artcontexto.com/es/blog/felix_gonzalez-torres_doble_lectura.html. (Consultado 06-10-(2020)).

TESES

- Autor
- Data de presentación
- Título da tese (en cursiva)
- Tipo documental (Tesis doutoral)
- Entidade que otorga o título ou se está dispoñible ONLINE:
- “Dispoñible en”:URL
- (Acceso: data)

Muñoz Heras, O., (2006). *Luces y sombras. Museos contemporáneos españoles*. Colección textos de doctorado. Arquitectura, 43. Universidad de Sevilla, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC).

TRABALLOS FIN DE GRAO

- Apelidos do estudante.
- Data de presentación
- Título do TFG (en cursiva)
- Trabajo Fin de grao inédito en... (p.ex. Xeografía e Historia) o Proxecto Fin de Carreira inédito en...
- Entidade onde se presenta

Ou si está disponible ONLINE:

- “Disponible en” o “Available at”:URL
- (Consultado: data)

González Rodríguez, R., (2018). *O patrimonio antigo de Siria e a súa conservación actual*. Trabajo Fin de grao inédito en Historia. Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Xeografía e Historia.

REPOSITARIOS DIXITAIS

- Autor
- (Ano)
- Título do artigo
- Para ser publicado en (si coñece este dato)
- Título da revista (en cursiva)
- Volume e número
- [Preprint]
- Dispoñible en: URL
- (Consultado: data)

Valle Abad, P., Casal Fernández, L. e Fernández Fernández, A., (2017). A cerámica galaico-romana, *A cibdá de Armeá I: excavacións no xacemento galaico-romano do monte do Señoríoño*, pp. 225-247. Dispoñible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6378025>. (Consultado 12-03-2021).

PÁXINAS WEB

- Autor
- Ano de publicación do sitio web/data da última actualización ou (s.f.) se a data é descoñecida.
- Título da páxina web (en cursiva).
- Dispoñible en:URL
- (Consultado: data)

Autor individual.

Vázquez Hoys, A.M., (2012). *Ana Vázquez Hoys “Investigación y opinión acerca del mundo antiguo...”* Dispoñible en : <http://www.blogana-vazquez.com>. (Consultado: 09-09-2021).

Entidades como autores.

Organización das Nacións Unidas para a Educación, a Ciencia e a Cultura (UNESCO), (2021). *Biodiversidad: restaurar nuestro vínculo con los seres vivos*. Dipoñible en: <https://es.unesco.org/courier/2021->. (Consultado: 09-09-2021).

Páxinas web sen autor: usar o título da páxina web.

Museo do Castro de Viladonga, (2017). Dispoñible en: <https://viladonga.xunta.gal/es>. (Consultado 05-11-2020).

