

# El Museo Arqueológico de Cacabelos (El Bierzo, León)

*Inés Díaz Álvarez*

## Contexto histórico del municipio de Cacabelos

El municipio de Cacabelos ocupa un estratégico emplazamiento geográfico que le confirió, sin duda alguna, un poblamiento humano seguro a lo largo de toda su historia. El municipio está situado en la fosa tectónica del Bierzo, en el curso bajo del río Cúa, y Camino de Santiago, la zona más occidental de la provincia de León, *hermana en lengua y cultura de la vecina Galicia desde la antigüedad*. El fértil valle del Cúa y sus próximos altozanos, ofrecieron una explotación de recursos en todos los tiempos, prehistóricos e históricos. No es de extrañar pues, que los restos arqueológicos sean abundantes, como abundantes lo son también los mitos y leyendas que relacionan los yacimientos con fantásticos tesoros. Los hallazgos fortuitos en las faenas agrícolas han sido una constante y la colección que hoy se denomina "Museo Arqueológico de Cacabelos" tiene aquí su origen.

Los restos más antiguos sobre poblamiento en el Bierzo, corresponden precisamente a las terrazas fluviales de la margen izquierda del río Cúa, al Norte de Cacabelos, que arrojaron un total de quinientas piezas líticas adscritas al Paleolítico Inferior y al grupo anteneandertal o "Homo Heidelbergensis".<sup>1</sup>

Sin embargo, no volvemos a encontrar restos abundantes hasta la Edad del Bronce y Segunda Edad



Vista general del Museo Arqueológico de Cacabelos

del Hierro con la cultura castreña, muy bien representada en los yacimientos de Castro Vizcaíno<sup>2</sup> y Castro Ventosa, la *Bergida* prerromana de Floro y Orosio, con abundantes vestigios de Época Romana y rodeado por una imponente muralla de 1.200 m. del S. III.

En el siglo V los suevos ocupan el Noroeste, y en el siglo VI el territorio es anexionado por los visigodos. Bergido pervive con el nombre de *Ventosa* en el siglo VIII hasta que cae en el olvido, y Cacabelos es mencionado por vez primera en el siglo X en el Cartulario de Carracedo.

El Camino Jacobeo proporcionó a la villa de Cacabelos un crecimiento ininterrumpido a lo largo de

la Edad Media, Edad Moderna y Contemporánea, con restos románicos y casas señoriales que le confieren la arquitectura más notable en la Calle Santa María.

## Creación del Museo

El Museo Arqueológico Municipal de Cacabelos, ubicado en una de las salas de la Casa de la Cultura, ofrece una colección de piezas de gran calidad representativas de la historia de la villa.

El Ayuntamiento de Cacabelos es el depositario y responsable de esta colección formada en los años sesenta por iniciativa de D. Eumenio García Neira, erudito local y gran

<sup>1</sup> Prospecciones sistemáticas de Miguel García Figuerola (1989) y Fernando Miguel Hernández (1996).

<sup>2</sup> Díaz Álvarez, Y. y Garín García, A. "El yacimiento de Castro Vizcaíno (Cacabelos): Aportaciones a la Carta Arqueológica de León". Revista Tierras de León, Nº 105 y 106, León, 1998; p.81-89.

aficionado a la arqueología y al coleccionismo. La Sociedad de Estudios Cacabelenses "San Florencio" (1964) recoge en su reglamento como fin principal la "Creación y conservación de un Museo, en el que puedan recogerse cuantos objetos artísticos, históricos o valiosos puedan ser trasladados a él, bien en propiedad o en calidad de depósito". Hasta 1993, la colección sufrió diversos traslados relacionados con el derribo y construcción del edificio consistorial, y en 1983 fue inaugurado como Museo ocupando el sótano del Ayuntamiento. Pero, para entonces, piezas de importante valor arqueológico habían desaparecido o habían sido retiradas por sus dueños.

La colección se formó a partir de donaciones particulares y por la actuación del grupo "El Pedrusco" en labores de prospección por los yacimientos arqueológicos de Castro Ventosa y La Edrada.

## LA COLECCIÓN

La primera sala que albergó la colección estaban expuestos todos sus fondos. Para la actual exposición, y previa realización del inventario y catalogación fueron seleccionados todos los materiales, siguiendo



Vitrina con restos arqueológicos romanos de La Edrada

un criterio preferentemente cronológico y de conservación, huyendo de la aglutinación o masificación y evitando la sensación de "almacén".

La colección compuesta por materiales arqueológicos y otras antigüedades de origen eclesiástico y etnográfico, se halla repartida en dos salas: La primera y más amplia ofrece un aspecto espacioso y acogedor, y nos ilustra sobre las secciones: Arqueológica, Época Moderna y el siglo XIX, terminando el recorrido en un pequeño recinto destinado a los materiales etnográficos.

La actual exposición fue asesorada por D. Luis Grau, director del Museo Provincial, y realizada por quien suscribe.

## Época Prerromana y Romanización

El recorrido comienza por la *Época Prerromana y la Romanización*, representados por los restos procedentes de dos de los yacimientos más importantes del municipio y del Bierzo: *Casto Ventosa*, relacionada con la antigua *Bergida* con restos de poblamiento que van desde la *Edad del Bronce* hasta la *Edad Media*<sup>3</sup>, y *La Edrada*<sup>4</sup>, yacimiento situado al Norte de Cacabelos relacionado

tradicionalmente con *Bergidum Flavium* con poblamiento romano del s. I al s. V d. C.

Correspondientes a los períodos Prerromanos y Romanos, se destinan cuatro vitrinas que albergan los restos cerámicos de vasos, cuencos, urnas cinerarias, armas y otros útiles como fusayolas para el hilado y "pondus" o pesas de telar. Sobre las labores de molienda, existe un numeroso conjunto de molinos domésticos, tanto de barquilla como de tipo romano (*cattillus* y *meta*) realizados sobre piedra arenisca y granito preferentemente.

<sup>3</sup> Mañanes, T.: "El Bierzo Prerromano y Romano", León, 1981.

<sup>4</sup> Díaz Álvarez, I. y Garín García, A.: "Estudio Arquitectónico de las Murallas de Bergidum-Castro Ventosa". Los Orígenes de la ciudad en el Noroeste Hispánico, Actas del Congreso Internacional. Lugo 15-18 de Mayo 1996, pp. 1125-1129.

Excavaciones arqueológicas realizadas por Julio Vidal e Inés Díaz 1988, Miguel Figuerola 1989 y Julio Vidal 1998.

Díaz Álvarez, I. y Garín García, A. (1999): "Bergidum". Actas del Congreso Internacional. Lugo de 1996, pp. 1130-1152.

La Época Romana es la mejor representada por los numerosos fragmentos y vasos de Terra Sigillata del siglo I al V d. C. (T.S.H. y T.S.H.T.), así como restos de vidrio, fíbulas, fichas de juego, y compás de cantero realizado en bronce, que nos acercan a la actividad comercial y al cambio cultural ejercido por el dominio romano.

Pero, sin duda alguna, las piezas más importantes de la colección son las aras votivas y lápidas funerarias romanas de: DEAE DE-GANTAE, AUGA CAME-NIS, INV DEIBALUS y FESTVS LOVESI, procedentes de La Edrada, Fuente de San Esteban y la Iglesia del Campo, lugares relacionados con villas romanas.

La arquitectura se halla representada por basas y fustes de columnas, cornisas de granito de muy buena factura, tuberías de plomo, tégulas, teselas de pavimento, y restos de un hipocausto procedentes del yacimiento de Terra del Ouro, que nos ofrece un evocador recuerdo de las transformaciones arquitectónicas del primitivo paisaje castreño.

### **Sección Numismática, Edad Media, Moderna y Contemporánea**

La vitrina destinada a la *Sección Numismática* ofrece una muestra de monedas romanas, de la Edad Media, Moderna y Contemporánea,



Piezas etnográficas de artesanía textil

continuando el recorrido con piezas de *Arte Románico* procedentes de Santa María de la Edrada<sup>5</sup> y el Monasterio de Carracedo.

La *Edad Moderna* y *siglo XIX* muestra un variado conjunto de piezas que van desde escudos nobiliarios, armas, libros antiguos, tallas religiosas y muebles, pasando por un hermoso *Reloj de Sol* considerado romano hasta 1993 en que fue estudiado por la "Sociedad de Amigos de los Relojes de Sol" y datado en torno al siglo XV (pieza singular si fuese romano, pues divide el tiempo en horas (iguales) equinocciales en lugar de en horas temporarias).

El conjunto de armas corresponden en su mayoría al siglo XIX y

algunas se relacionan con la *batalla anglofrancesa de Cacabelos de 1809*: sables, espadas, cargadores de pólvora, bayonetas, bombas de cañón y pistolas.

El Museo conserva un interesante conjunto de noventa ejemplares de *libros antiguos* del siglo XVI al siglo XIX. El más antiguo es un precioso volumen de 1.555 con una impecable encuadernación al gusto de la época. Todos ellos están encuadernados en piel y pergamino, con temática fundamentalmente religiosa ofreciendo una entrañable evocación de la grandiosa Biblioteca del Monasterio de Carracedo, origen de la colección.

Crucifijos, figuras de San Antonio, etc., forman un conjunto de tallas religiosas adscritas a las corrientes artísticas de los siglos XVI al XVIII.

### **La Sección etnográfica**

La sala que acoge a la sección etnográfica da término al recorrido por la historia de la villa. El número de los objetos etnográficos es pequeño, y son fundamentalmente piezas relacionadas con útiles domésticos y artesanía textil, fabricados en madera, cobre, hierro y bronce que nos acercan al pasado tradicional de las humildes cocinas bercianas que pervivieron hasta bien avanzado el siglo XX.

<sup>5</sup> Capilla Altomedieval situada sobre los restos romanos del yacimiento del mismo nombre.



Lápidas romanas

### Situación actual de la colección

En la actualidad la titularidad y gestión sigue correspondiendo al Ayuntamiento y su legalización como Museo se realizó según las bases del B.O.C. y L. del 4 de Febrero de 1997.

Los gastos originados para la actual exposición corrieron a cargo de las arcas municipales. En los últimos años ha disfrutado de dos subvenciones del Instituto Leonés de Cultura para mejoras en la instalación lumínica, un equipo informático y la creación de una base de datos. En la actualidad carece de personal cualificado y las visitas pueden realizarse en horarios matinales laborables, y recibidos por el animador sociocultural encargado de la Casa de la Cultura.

Los *instrumentos de descripción científica* de la colección se hallan representados por un Inventario General, donde han sido recogidos todos los datos posibles sobre las piezas, que hasta ese momento carecían de cualquier tipo de referencia escrita. Fue realizado por quien suscribe a través de una beca del Instituto de Estudios Bercianos en 1989, y según "Las Instrucciones para la Redacción del Inventario General, Catálogos y Registros en los Museos" de Navasqués. El pasado año se creó una base de datos.

Sin embargo, todas las carencias del Museo Arqueológico de Cacabelos están provocadas por una histórica falta de *personal laboral cualificado* que organice las funciones y defina los objetivos y el control

de la colección, así como un edificio que reúna las condiciones necesarias para denominarse Museo. La respuesta siempre es la falta de recursos económicos.

El *área de difusión* está representada por una pequeña guía que forma parte de una colección sobre los Museos y Colecciones en la provincia de León, publicada por La Crónica 16 en 1993, existiendo así mismo algunos estudios y publicaciones sobre diversas piezas de la colección. A lo largo de estos últimos años el museo ha colaborado en las exposiciones siguientes: "El Bierzo piedra a piedra" (Ponferrada 1994), "Astures" (Gijón 1995) y en "Las Edades del Hombre" de Astorga del año 2.000.

Nuestra colección no reúne los requisitos par ser un auténtico Museo y por ello, el "*Patronato para la defensa del Patrimonio Histórico -Artístico y Medio Ambiental de Cacabelos*" creado en Septiembre del pasado año, tiene como uno de sus objetivos principales la creación de un Museo Arqueológico ex novo, que sea a su vez centro de investigación y aula de interpretación de nuestra historia y yacimientos arqueológicos.

El gobierno del Ayuntamiento de Cacabelos se ha comprometido a que este objetivo pueda ser realizado. Todos esperamos que no se aleje hacia el futuro.

(Fotografías: Inés Díaz Álvarez)